DR. VICTOR MARTINEZ, TRAS LA PARTIDA DEL DR. ALFONSIN, UD. ASUMIO LA PRESIDENCIA ¿TIENE ALGO QUE DECIR?

BUENO... HE RECIBIDO UNA PESADA HERENCIA. NO PROMETO MILAGROS. ES MAS, CREO QUE A LOS ARGENTINOS NOS ESPERA UNA SEMANA MUY DURA

TUCUMAN

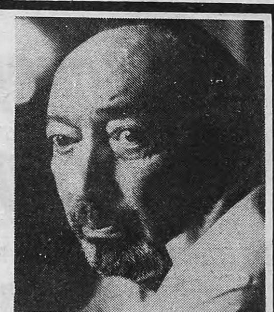
Con la elección del gobernador no terminó la crisis

Página/5

REPORTAJE A ONETTI

"Quisiera ser inmortal para seguir escribiendo"

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 155 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

A miles de kilómetros de la masiva jornada de paro de la CGT contra la política económica, un relajado Alfonsín firmará hoy en Italia el inédito tratado de "apoyo al desarrollo argentino"

OJOS QUE NO VEN

Página/2



Un militar italiano saluda al presidente Alfonsín a su llegada a Roma.

TELAM

Acuerdo a la italiana, *por José María Pasquini Durán* **3**

La solución final para el problema del siglo, *por Camilo J. Cela* **16**

CUMBRE REAGAN-GORBACHOV

AFGANISTAN SE INCORPORA AL MENU

Página/8/9

CONTRATO

"Es una decisión de arriba", casi se disculpó el directivo del Canal 13. Su interlocutor dejó por un momento sus clásicos movimientos de manos y pensó, como una ráfaga, en la censura. Con esta obsesión llegó el martes por la tarde al despacho de Enrique Nosiglia.

"Ministro —comenzó— dicen que no me renuevan el contrato." Nosiglia se excusó pero remarcó que el área comunicaciones no está en su órbita. "De todas maneras —continuó—, no se trata de censura o listas negras, sino que un canal del Estado renueva o no sus contratos como los canales privados. No existe ninguna prohibición expresa y supongo que su oferta bien puede interesarle al 9 o al 2."

Después de las reuniones el periodista ya tomó sus precauciones. Esperará el regreso del Presidente y gestionará una audiencia a solas. Si fracasa intentará llevar "su caso" a los organismos internacionales de prensa y tratará de que se hagan eco publicaciones extranjeras.

Parece que Bernardo Neustadt, por lo menos esta vez, ha resuelto no dejarlo ahí.

Un acuerdo que promete inversiones millonarias

El tratado que firmará hoy en Italia el presidente Alfonsín prevé una inversión italiana hasta 1992 de 5 mil millones de dólares.

(Por José M. Pasquini Durán, desde Roma) **Con la firma de los jefes de gobierno, Giovanni Goria y Raúl Alfonsín, al pie de un tratado y tres actas, en un acto que tendrá lugar hoy, y 11 documentos suscriptos ayer (ver en esta página) por los cancilleres Giulio Andreotti y Dante Caputo, quedará agotado el principal motivo de esta gira presidencial que se inició en Roma y concluirá el próximo martes en Milán.**

En el brindis que ofreció anoche Alfonsín calificó a la asociación que ahora iniciamos como "un acto político extraordinario y un ejercicio de la normalidad". Destacó que es "extraordinario por su importancia, pero es normal porque la normalidad del estilo democrático que compartimos es la asociación libre, el encuentro entre las culturas, el intercambio y la colaboración que tienen más sentido político que económico".

Todo el discurso del Presidente estuvo dedicado, a lo largo de doce páginas, a enfatizar sobre los valores de la democracia, mensaje apropiado para un país gobernado por fuerzas políticas que lo reconocen y respetan sobre todo como un líder democrático en dificultades.

"¿Cómo vamos a salir adelante?" —preguntó Alfonsín—. A renglón seguido ofreció la respuesta, con otro concepto que enfatizó en el brindis: "Vamos a salir adelante por nuestro propio esfuerzo, porque sin una ética del esfuerzo nadie puede salir adelante. Pero vamos a salir adelante —subrayó— con nuestros amigos. Y aquí estamos, con nuestros amigos, trabajando concretamente para salir adelante".

El texto del acta que se suscribirá hoy define la relación asociativa como el punto de partida para "la ejecución de un modelo de colaboración innovador en las relaciones Norte-Sur, entre un país industrializado y un país afectado por su deuda externa, en el ámbito de los principios establecidos por las organizaciones internacionales". Esta última referencia tiende, sobre todo, a soslayar cualquier cuestionamiento del GATT, cuyo artículo 54 prohíbe relaciones privilegiadas en carácter bilateral. Con ese pronunciamiento, se intenta subrayar que el tratado tendrá el marco legal vigente.

En términos concretos ambos gobiernos se comprometen a promover un "programa de apoyo al desarrollo económico argentino que tendrá como objetivo la generación de inversiones en la Argentina por un monto global de aproximadamente cinco mil millones de dólares en el quinquenio 1988-1992". Los negociadores oficiales argentinos leen este párrafo como la voluntad italiana de encontrar formas de pago de la deuda externa por vía de la ayuda para el crecimiento antes que, como sucede ahora, se exijan nuevas medidas de ajuste que cancelen toda noción de justicia social.

"Los fondos del programa —dice el mismo documento— estarán integrados en proporciones similares por los tres siguientes componentes: créditos de ayuda italianos, inversiones directas italianas e inversiones directas argentinas".

Para el bienio 1988-89, los dos últimos años del sexenio actual de Alfonsín, el gobierno italiano "se compromete a conceder créditos de ayuda por un monto de hasta 600 millones de dólares para la realización de proyectos de cooperación en la Argentina, individualizados de común acuerdo". La mitad de esta cifra "estará reservada a proyectos productivos en el sector privado argentino", y se insta a la parte argentina a promover "la constitución en la Argentina de sociedades conjuntas (joint ventures) que tengan por objeto el desarrollo industrial".

Una suma igual se invertirá en dos proyectos que tienen dos años de negociación: una planta separadora de hidrocarburos en Neuquén a cargo del Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI) y un sistema de comunicación digital de la empresa Teletra.

Las obligaciones argentinas restablecen dos temas que, según lo esperan los mismos miembros del Gobierno, provocarán polémicas en el Congreso, cuando el Legislativo tenga que aprobar los términos del tratado. Son los que se refieren a las garantías para la inversión extranjera y la adjudicación directa, sin licitación previa.

Para el primero, el argumento oficial es que en estos momentos no existen capitales de inversión disponibles, porque el comercio mundial solo se realiza entre países del Norte, de Oeste a Este y no del Norte a Sur. Por lo tanto, la recuperación de posiciones ideológicas que correspondían a otras épocas son "extemporáneas e inútiles". Otro de los argumentos consiste en señalar que las garantías no se dan en general sino acotadas al programa derivado de la asociación establecida aquí.

En cuanto a la adjudicación directa, aunque miembros del Gobierno consideran que es un método que se ha demostrado poco eficaz, las negociaciones deben asumirse "tal como se dan históricamente y nunca como sería deseable en términos ideales".

Pese a todo el oficialismo considera que el tratado tendrá sanción favorable, porque sus líneas generales han sido negociadas "con pleno conocimiento del peronismo". El subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Romero, confió que las deliberaciones con Italia se hicieron "teniendo de un lado a Duhalde y del otro a la señora Gurdulich de Correa".

José Luis Manzano, que integra la comitiva oficial, aceptó que el peronismo renovador comparte los lineamientos generales del acuerdo con Italia, pero que desconoce todavía los detalles, que deberán tener tratamiento legislativo. En principio, ayer arribaron aquí Marcelo Kohan, secretario de Industria del gobierno de Antonio Cafiero y un miembro del directorio del Banco de la misma provincia, para interiorizarse de la parte que le corresponderá a Buenos Aires, dado que allí radican las dos terceras partes de las pequeñas y medianas empresas, destinatarias naturales del acuerdo.

El tratado que se firmará hoy "para la creación de una relación asociativa particular", según trascendidos del texto, indica que los gobiernos se declaran "inspirados en los valores comunes de libertad, democracia, progreso social, que animan a ambos pueblos" y constatan solemnemente que la consolidación de las instituciones democráticas en la República Argentina "representa un factor relevante esencial para una nueva fase política en América latina y es condición permanente de la expansión de las relaciones entre los dos países".

Señala más adelante, que "el mantenimiento de la paz y de la estabilidad internacional, la difusión de nuevas formas de convivencia y la afirmación de un orden económico más justo pueden recibir una notable contribución de la identificación y del ejemplo de modelos originales de colaboración entre países pertenecientes a áreas geográficas diversas y que se enfrentan con diferentes problemas de desarrollo".



Presidentes Alfonsín y Cossiga en el Palacio del Quirinal.
"Aquí estamos con nuestros amigos, trabajando para salir adelante."

Entre los objetivos generales se definen los siguientes: "La provisión de maquinarias y servicios, la transferencia de recursos, tecnología, conocimiento científico y técnico-científico, la realización de inversiones, la concesión de créditos aplicables a la compra de bienes y servicios de la parte que concede el crédito, la adjudicación y asignación directa de proyectos y contratos que son objeto de financiamiento especial cuando ha sido concedido en base a la legislación nacional sobre cooperación para el desarrollo vigente en el Estado que concede el financiamiento, y cualquier otra forma de colaboración en todos los otros sectores considerados prioritarios por las dos partes para el desarrollo y la modernización tecnológica".

El tratado contendrá seguramente **una referencia directa a las garantías para la inversión extranjera. Si el texto trascendido es correcto, el concepto sería el siguiente: "Cada uno de los Estados asociados asegurará siempre un tratamiento justo y equitativo a las inversiones públicas y privadas del otro. Cada uno de los Estados asociados garantizará que la gestión, el mantenimiento, el uso, la transferencia de utilidades y la repatriación de inversiones efectuadas en su territorio por inversores del otro Estado asociado no sean perjudicados por medidas injustificadas o discriminatorias."**

En tal sentido, agrega el trascendido, "las empresas mixtas (joint ventures) en el sector de las pequeñas y medianas empresas están entre los instrumentos más idóneos para dar un renovado impulso a la colaboración económica tanto en el ámbito bilateral como también en aquellos de las respectivas áreas de integración".

INTERCAMBIO TECNOLOGICO

Dos países socios del mismo club

Además del área científico-técnica, los acuerdos firmados ayer con Italia abarcan las áreas legal, deportiva, cultural y de solidaridad en caso de catástrofes.

(Desde Roma) **Los acuerdos firmados ayer aquí por los dos cancilleres, Giulio Andreotti y Dante Caputo, tienen una amplia gama de actividades cubiertas. Los funcionarios argentinos prefieren destacar el que se refiere a la formación de un club tecnológico italo-argentino, por el cual se integrarán centros de investigación científica y científico-técnica, además de intercambio de docentes, alumnos e investigadores con esos fines específicos. La nómina de los títulos de los acuerdos es la siguiente:**

1. Convención sobre funciones consulares entre la República Argentina y la República Italiana.

2. Protocolo complementario al convenio de cooperación técnica, entre el gobierno de la República Argentina y el gobierno de la República Italiana (club tecnológico).

3. Convención de extradición entre la República Argentina y la República Italiana:

Reemplaza, actualizándola, a la convención de extradición de 1886 y su protocolo adicional de 1906.

4. Convención de asistencia judicial en materia penal entre la República Argentina y la República Italiana.

5. Convención de asistencia judicial y de reconocimiento y ejecución de sentencias en materias civil entre la República Argentina y la República Italiana.

6. Acuerdo entre el gobierno de la República Argentina y el gobierno de la República Italiana para la cooperación científica, técnica y económica entre la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca argentina y el Ministerio de Agricultura y Bosques italiano.

7. Convenio de cooperación entre la República Argentina y la República Italiana para la previsión, prevención y asistencia mutua en caso de calamidades:

Contempla la posibilidad de ayuda inmediata entre organismos de ambos países en caso de catástrofe, simplificando las formalidades para el ingreso del personal, materiales, vehículos, medicamentos, etc.

8. Protocolo adicional al convenio cultural, entre el gobierno de la República Argentina y el gobierno de la República Italiana relativo a la cooperación en el sector deportivo:

Expande, el convenio cultural de 1961 previendo actividades de capacitación deportiva, así como el apoyo a las colectividades de connacionales residentes en la otra parte.

9. Acuerdo de coproducción cinematográfica entre la República Argentina y la República Italiana:

Regula las formas de contrato, financiación, etc., estableciendo normas para la exportación a otros países, participación de intérpretes nacionales, etc.

10. Acuerdo entre la República Argentina y la República Italiana sobre intercambio de actas de estado civil y la exención de legalización de documentos:

Regula el intercambio de partidas de nacimiento, matrimonio y defunción y la exención de legalización de las mismas a través de los consulados, o de oficio entre oficinas de registro civil.

11. Protocolo entre la República Argentina y la República Italiana sobre tratamiento y estadía de trabajadores:

Prevé un tratamiento especial para los trabajadores que se desplacen de un país al otro en cumplimiento de un programa previsto en el tratado de reacción asociativa particular.

El paro fue masivo pero a nivel oficial le restan importancia

El paro dispuesto por la CGT tuvo un alto grado de acatamiento en la industria, aunque abrieron los comercios y los servicios funcionaron con dificultad. Jaroslavsky aseguró que "no pasa nada".

Un alto grado de acatamiento tuvo ayer, en su segunda jornada, el paro dispuesto por la CGT, entidad que calculó que el 98 por ciento de los asalariados de todo el país adhirió a la medida. "Es una ratificación plebiscitaria en respuesta a la decisión oficial de mantener una estrategia que golpea la economía de todos los hogares", afirmó Saúl Ubaldini, mientras que, desde el oficialismo, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, sentenció que el acto de La Matanza "fue un fracaso". Excepto algunos comercios, la actividad fue casi nula, los servicios ferroviarios estuvieron paralizados y los del transporte público de colectivos fueron muy escasos.

Desde la madrugada, las zonas cercanas a las estaciones Retiro, Constitución y Once presentaban un panorama muy distinto al de cualquier día de la semana. Sin trenes y con muy pocos colectivos —sólo se veían unidades conducidas por sus dueños—, los comercios, que estaban abiertos en su mayoría, extrañaban a sus habituales clientes. Y también hubo movimiento bajo tierra: los subterráneos funcionaron casi normalmente desde las 5 hasta las 20. Sobre el pavimento, se veían casi tantos patrulleros —previendo incidentes— como colectivos.

En los cordones industriales se notó con toda su fuerza el cese de actividades. Quizás algunos de los obreros decidieron ir por la tarde a algún cine, los que abrieron normalmente sus puertas, o de compras, pues los mercados y supermercados de la ciudad trabajaron como lo hacen habitualmente. También se pudo concurrir a los bancos, ya que muchos abrieron sus puertas atendidos por personal jerárquico, o a la Bolsa, que operó tranquilamente y hasta con saldo favorable. Lo que esos obreros no pudieron hacer, seguro, fue viajar por Aerolíneas Argentinas, que ayer canceló todos sus vuelos de cabotaje.

"Hace diez paros que va pasando siempre lo mismo y nosotros vamos a decir siempre lo mismo sobre los paros: no pasa nada", afirmó ayer el diputado César Jaroslavsky, para quien "no es serio cambiar al equipo económico ya que es absolutamente eficiente y creo que nadie puede discutir la idoneidad de la gente que compone el gabinete de Juan Sourrouille". Tampoco se quedó atrás con sus críticas el ministro Tonelli: "Los trabajadores ya están cansados de la recurrencia a los paros y movilizaciones". En la misma línea de pensamiento, consideró como "un fracaso" la movilización en La Matanza, donde "no hubo más de 12.000 personas, siendo generosos".

Más allá de las estimaciones del oficialismo, dirigentes de la central obrera reconocían que las primeras estimaciones del paro marcaban el éxito de la convocatoria. Esta registró un alto grado de acatamiento en el sector público donde, junto con el industrial, se notaron los picos más altos del éxito de la medida.

En el otro extremo, en las zonas de compras del Barrio Norte hubo muy pocos comercios que acataron el paro y la diferencia con otros días laborales sólo estuvo marcada por el andar de los clientes, quienes mostraban menos apresuramiento que otras tardes. Otra diferencia fue la ausencia de los diarios vespertinos, que no fueron editados.


Horacio Paone

Las ventanillas de Constitución estuvieron cerradas. No hubo trenes y circularon pocos colectivos.
"Con el paro no pasa nada", dijo el diputado César Jaroslavsky.

CORTARON 4 MANGUERAS

Las provincias en huelga

Con un alto porcentaje de acatamiento en las ciudades industriales del interior del país se cumplió la segunda jornada del paro de 34 horas dispuesto por la CGT. En Mendoza hubo un atentado sin víctimas contra dos colectivos urbanos, en tanto que en Mar del Plata un grupo de activistas, presuntamente del gremio gastronómico, produjo destrozos en una confitería, y en otro incidente, el propietario de una estación de servicio denunció que un dirigente sindical le cortó cuatro mangueras a los surtidores de nafta.

Rosario: El acatamiento en esta ciudad fue prácticamente total. En el cordón industrial, desde San Lorenzo a Villa Constitución, las plantas estuvieron paralizadas. En los centros comerciales la inactividad fue casi total, y el transporte de pasajeros no funcionó.

Córdoba: Ayer fue la primera jornada de paro conjunto de las dos fracciones en que se halla dividida la CGT local. Por un lado, la Mesa de Enlace Gremial (renovadores y ubaldinistas) decidió parar sólo por 24 horas, hasta las 24 de ayer, y por el otro, la CGT Unificada lo hizo por 38 horas. En las plantas automotrices, el ausentismo fue del 95 por ciento en el sector de operarios. El transporte no funcionó.

Mar del Plata: Un grupo de activistas que se identificó como perteneciente al gremio gastronómico destruyó mesas y vidrios en la confitería Jockey Club. Por otro lado, el propietario de una estación de servicio denunció al secretario gremial del sindicato local de mecánicos Ramón Benegas, por cortarle cuatro mangueras de nafta. En otro incidente, la policía detuvo a cuatro activistas de UTA, acusados de apedrear colectivos.

Mendoza: El cumplimiento de la medida de fuerza fue parcial, y se registró un atentado con bombas molotov que produjo el incendio parcial de dos colectivos de una línea urbana que permanecían detenidos.

Bahía Blanca: La administración pública fue paralizada, al igual que el transporte, en tanto que la planta petroquímica Polisur trabajó normalmente.

Neuquén: El comercio y la industria trabajaron de manera normal, y la banca lo hizo parcialmente no así el transporte, que estuvo inactivo.

Río Negro: Hubo acatamiento parcial, con alto ausentismo sólo en la construcción, la industria textil y talleres de pequeña industria.

Tucumán: Paró el transporte, la administración pública y la banca estatal, no así la banca privada y el comercio.

Los salarios en discusión

El Gobierno estudia un mecanismo para comenzar con las discusiones entre obreros y empresarios sobre salarios a partir de enero próximo, que regiría en caso de que no hayan sido sancionadas las leyes laborales para entonces. Según informó la agencia Noticias Argentinas este mecanismo incluiría la posibilidad de establecer aumentos de sueldos a cuenta de los porcentajes que surjan de las futuras paritarias.

El mecanismo procuraría evitar que siga siendo el Gobierno el que fije los aumentos de sueldos a partir de enero y se inspiraría en los decretos 1231 y 1420 de agosto último, por los cuales se creó la comisión tripartita integrada por representantes del Ejecutivo, empresarios y la CGT. Esto fue rechazado en su momento por la central obrera.

Por su parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, expondrá hoy en la Mesa del Consenso sobre la política laboral y los mecanismos previstos para la puesta en marcha de las convenciones colectivas de trabajo para el mes próximo. Tonelli completará la ronda de intervenciones ministeriales frente a la Mesa del Consenso.

En Córdoba hay mar de fondo

"Que dé un paso al costado, para permitir la reorganización de la CGT en Córdoba", reclamó Felipe Alberti —secretario general de Luz y Fuerza en la ciudad mediterránea—, al referirse a la posible renuncia de Miguel Angel Correa, titular de la CGT-Unificada.

Según los rumores que corren en Córdoba, Correa elevó su dimisión a Saúl Ubaldini. "Si quiere ser consecuente —apuntó Alberti— que presente la renuncia aquí, al plenario de gremios." Correa está al frente de un nucleamiento de 47 gremios, entre los que se incluye la Unión Obrera Metalúrgica, con una influyente delegación local. Alberti, por su parte, guía a la incipiente "Mesa de Enlace", de 36 sindicatos.

Opinión

Por José María Pasquini Durán

Acuerdo a la italiana

El tratado, las actas complementarias y los 11 documentos constituyen sin duda una pieza de enorme interés para el Gobierno y una fuente de intensos debates acerca de la relación de los intereses nacionales con las inversiones extranjeras.

El peronismo renovador tratará de obtener para sus provincias y gobiernos una cuota importante de beneficios por parte del gobierno nacional, quien a su vez, busca réditos económicos y políticos con esta iniciativa.

Italia, por su parte, compromete el poder económico y político por razones muy concretas. Las recetas convencionales de organismos como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial se han mostrado más como fuentes de tensiones y conflictos sociales que como un camino apto para encontrar soluciones de crecimiento de la economía global. Desconfía además de la capacidad de liderazgo que pueda tener el gobierno que reemplace a Ronald Reagan en Estados Unidos y advierten que ninguno está en condiciones, dentro de los países industrializados, de cubrir ese vacío de poder. Por lo tanto, la búsqueda de fórmulas originales que garanticen a Italia la posibilidad de actuar en una zona geopolíticamente adjudicada a la influencia norteamericana, y que al mismo tiempo sugiera una relación diferente para resolver el tema de la deuda externa, además de la oportunidad de hacer buenos negocios, moviliza el interés local.

Está, además, el tema de la colonia italiana residente en la Argentina —1.400.000 pasaportes expedidos para habitantes argentinos que tienen doble nacionalidad o la italiana como única— y la posibilidad de que en algún momento aquí termine por decidirse el derecho al voto para las decisiones internas de los documentados en el exterior. Su número podría cambiar la actual relación de fuerzas entre los grandes partidos italianos. Por fin, hay quienes aseguran que Giulio Andreotti busca prestigiar su propia figura en el plano internacional para lanzar su candidatura a secretario general de las Naciones Unidas en el próximo período.

En cuanto a los empresarios, italianos y argentinos, según voceros oficiales, mantienen una actitud favorable al tratado. Se asegura que hay más de 150 *joint-venture* en gestión a la espera de que se movilicen los recursos financieros y se garanticen las inversiones mediante la aprobación parlamentaria en la Argentina, ya que el trámite ya fue cumplido, sin disidencias en Italia.

El proyecto es más modesto de lo que la propaganda oficial presente, pero sin duda tiene una carga de iniciativa política estimable. En esa misma medida merece ser motivo de amplia consideración y debate.

Al peronismo le gusta un plan hecho por radicales

Economistas del PJ analizaron el plan "alternativo" radical. Dicen que no es lo "mejor", pero se puede negociar.

El plan económico alternativo CreAr que elaboró un grupo de radicales encabezado por Ricardo Campero y Guillermo Feldberg recibió el explícito apoyo del peronismo, el cual por boca del diputado Jorge Rubén Matzkin sostuvo que "se trata de una muy buena base para lograr un acuerdo entre el Gobierno y nosotros". Además, por boca de uno de los más influyentes economistas del equipo de Antonio Cafiero trascendió que Matzkin se reunió con algunos de los responsables del plan CreAr para pedirles aclaraciones y estrechar contactos.

El diputado pampeano y miembro de la comisión de Hacienda y Presupuesto de la Cámara baja, opinó acerca del trabajo de 108 páginas que provocó revuelo en el oficialismo y recibió numerosas adhesiones de radicales descontentos con la política económica del equipo de Juan Sourrouille, que "ofrece posibilidades ciertas para concertar, en particular en lo referido a la reactivación, pleno empleo y crecimiento, a través de un modelo que prioriza la demanda interna".

La propuesta de Feldberg y Campero se articulaba alrededor de medidas concretas para reactivar la producción de automotores, viviendas, y sugería un mecanismo de refinanciación de pasivos financieros. El ex presidente del Banco Central, Alfredo Concepción, y el senador entrerriano Ricardo Laferrière fueron los más entusiastas propagadores y defensores del trabajo, luego de que dos miembros del equipo económico lo entregaron a la prensa.

Matzkin, de profesión contador, también reveló que economistas del peronismo estuvieron analizando dicho plan. Eso no sucedió en forma orgánica dentro del partido, sino accidentalmente durante varias de las reuniones de trabajo que los técnicos de Cafiero realizan habitualmente en oficinas de la calle Suipacha y en otras ubicadas sobre la avenida Córdoba.

En esos encuentros —según dijo a **Página/12** el economista peronista que pidió el anonimato— no se llegó exactamente a la conclusión que ayer hizo pública Matzkin. Si bien hubo coincidencias en calificar al trabajo de "bien intencionado" y "transitando un sendero correcto", consideraron que el documento no alcanza a merecer la categoría de "plan", y manifestaron críticas puntuales al contenido de la propuesta en lo referido a la balanza de pagos (fundamentalmente en relación a la política de exportaciones y a la estrategia a seguir frente al problema de la deuda externa).

En la intimidad o en conversaciones privadas, cada uno de los economistas del justicialismo admiten que, de producirse algún cambio de rumbo en la política económica, hay pocas chances de que el camino elegido se parezca al que subyace en el trabajo de Campero y Feldberg. Concientes de eso, la aspiración máxima es poder arribar a un cierto acuerdo básico con el equipo económico para "descomprimir las presiones sociales".

Tres semanas atrás la aspiración era otra: Guido Di Tella fue el encargado de sugerirle personalmente a Sourrouille que abandone el cargo como prenda de unidad, pero la tajante negativa del ministro (enojo de por medio con su viejo amigo) motivó un cambio de planes en el peronismo.

Hoy se trata de conseguir una negociación "básica" que contemple la optimización del paquete impositivo, la adopción de medidas adicionales para reducir la evasión fiscal (modificaciones en el IVA), la aprobación de un mecanismo de coparticipación tributaria, el reaseguro de financiamiento para los bancos de provincia, la recuperación del desfasaje salarial que se acumuló desde el congelamiento, y la eliminación del proyecto de traslado de la capital a Viedma.

La intransigencia del gabinete de Economía en casi todos los puntos anteriores fue una de las causas de haber insertado una cuña dentro del radicalismo apoyando explícitamente el plan CreAr. Dicho plan sigue cosechando adhesiones. Esta semana dos de sus autores estuvieron reunidos con dirigentes de la Confederación Argentina de la Industria, de la Federación Agraria Argentina y de la Confederación General Económica. Todos expresaron su conformidad. Además, desde la difusión del documento, Campero, Feldberg y Concepción recibieron varios ofrecimientos de radicales que quieren colaborar para perfeccionar el trabajo y agregarle propuestas para sectores de la economía que la versión original pasó por alto.

El apoyo que Matzkin hizo público, Concepción ya lo había recibido personalmente. Ambos se encontraron durante un cocktail que la semana pasada brindó el empresario Julio Werthein. "Cuando quieras te llevo la ficha de afiliación", le dijo en broma Matzkin.


Horacio Paone

Diputado peronista Jorge Rubén Matzkin.
El plan "alternativo" de Campero-Feldberg para negociar.

Quitas y agregados al paquete impositivo del gobierno

El paquete de ocho impuestos con el cual el gobierno pretendía cerrar las cuentas fiscales está adoptando una nueva fisonomía, luego de varias semanas de soportar duras críticas y tras haberse alcanzado un principio de acuerdo entre el equipo económico y el justicialismo.

De la propuesta original quedarían suprimidos el impuesto a la emergencia agropecuaria, al patrimonio neto, el inmobiliario y la anulación del endoso a los cheques.

De la batería que presentó la gente de Sourrouille, el único proyecto que se aprobaría sin cambios será la reforma al impuesto a las ganancias. Los otros tres sufrirían modificaciones.

El ahorro obligatorio representará el 40 por ciento de las liquidaciones del impuesto al patrimonio y a las ganancias; los montos aportados recibirán un interés mensual equivalente al de la caja de ahorro común que se capitalizarán mensualmente, y serán devueltos en ocho cuotas trimestrales a partir del sexto año. Además, el peronismo pretende que las cooperativas de servicios públicos queden exentas del tributo.

La elevación del impuesto al cheque o a los débitos bancarios se mantendrá del 2 al 7 por mil, pero todo el incremento podrá desgravarse del impuesto a las ganancias.

Lo que originalmente iba a ser un impuesto a las naftas del 30 por ciento para financiar un aumento en los haberes jubilatorios, sería reemplazado por impuestos a las naftas (menor al propuesto), al gas-oil, a las llamadas telefónicas, y a los juegos de azar.

Además, el peronismo ha puesto sobre la mesa de negociación un nuevo impuesto a los activos líquidos y modificaciones en el IVA.



LA CAFIERADORA CONTRAATACA

Contra todo lo previsto, quien asumirá mañana en la subsecretaría de Prensa y Difusión de la provincia de Buenos Aires, no será el periodista Jorge Telerman, que acompañó a Antonio Cafiero en los últimos meses de su campaña como vocero. Tras un avance de lo que se ha dado en llamar la "cafieradora" (los hijos y el entorno más cercano del gobernador electo), lo hará Renato Mehari, un publicista que manejó la publicidad del PJ bonaerense en ese tramo. Es socio de Marcos Lohlé, yerno de Cafiero.

DEL CONGRESITO AL CONGRESO

Simón Lázara está exultante porque dice que las cosas se dieron y será finalmente diputado nacional. En su atalaya del restaurante que los parlamentarios llaman el Congresito, contó que el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, le certificó lo que ya el presidente Alfonsín le había anticipado horas antes de partir hacia Italia. Ocurre que Francisco Manrique, tercer extrapartidario en la lista del radicalismo el 6 de setiembre, preferiría finalmente quedarse en la Secretaría de Turismo, abriéndole el lugar al "Gordo" Lázara, octavo en esa nómina. Aunque Manrique retiró su título con validez a partir de la fecha, en los próximos días notificaría a Juan Carlos Pugliese su determinación. Lázara, por su parte, se prestaría a formar un bloque unipersonal o, en su defecto, integrarse con la ex democristiana (y ahora también diputada por la UCR), Matilde Quarraccino.

FUE LA FIEBRE

El ex dirigente de Luz y Fuerza, Juan José Taccone, aun con 40 grados de fiebre —según confesó— presidió días atrás el almuerzo de celebración del quinto aniversario de la revista *Realidad Energética*, que dirige. Entre palmitos y patas de pollo, el otrora presidente de SEGBA se dirigió a los comensales para sostener que "la realidad cambió y ahora no podemos negar que es necesario abrir la economía y particularmente el sector energético, a la inversión privada". Aunque aclaró que "alguno va a señalar que antes yo no pensaba así", no faltó quien opinara que la ponencia fue consecuencia de la fiebre.

CAZADOS Y CAZADORES

Los dirigentes renovadores que participaron últimamente de reuniones reservadas con autoridades del Palacio de Hacienda dicen, finalmente, que las cuentas les cierran. El miércoles pasado José Luis Manzano no salía de su enojo cuando descubrió en la casa de Enrique Nosiglia una guardia periodística de *Clarín* que lo "escrachaba" mientras tocaba el portero eléctrico. Algunos miembros de su bancada le pasaron la factura en días subsiguientes. La venganza no tardó en llegar. Ocurrió horas después, cuando en el despacho de Mario Brodersohn conversaban —siempre sobre el paquete impositivo— algunos legisladores peronistas con el dueño de casa, con Juan Sourrouille, y con el director del Banco Central, Daniel Marx. Los invitados descubrieron haciendo antesala a quien fuera ministro de Economía con Juan Carlos Onganía, Adalbert Krieger Vasena. El ex hombre fuerte de la Revolución Argentina se limitó a sonreír y explicar: "Fui citado por Brodersohn".

UNA EMBAJADA POR AQUI

El saliente gobernador de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz, fue consagrado en la reunión del Comité Nacional de la UCR como miembro de la mesa. Comparte ese honor con otros 23 dirigentes y lo hace a propuesta del radicalismo bonaerense, al igual que el presidente alterno reelecto, Edison Otero. Lo curioso es que en la primera de las nóminas que trascendieron para el organismo, el "Titán" Armendáriz iba de tesorero, cargo que finalmente recayó en el frustrado candidato a vicegobernador de Chubut, Santiago "Chiche" López. Algún comedido explicó que la reubicación obedece a que el mandatario saliente sería designado próximamente en alguna embajada en el exterior, según su deseo, lo que le quitaría presencia efectiva en el manejo de los números.

ELECCION DE GOBERNADOR

La película tucumana de suspenso

El radicalismo cuestionó la elección de José Domato y el peronismo reunió a la Asamblea Legislativa para confirmarlo.

(Desde Tucumán) **La intrincada situación institucional tucumana se agudizó nuevamente ayer con el anuncio de la Unión Cívica Radical de desconocer la elección del justicialista José Domato como gobernador y de convocar para hoy a otra reunión del Colegio Electoral. Como réplica, la Asamblea Legislativa, con mayoría peronista, intentaba anoche reunir el quórum estricto para tomar juramento al nuevo mandatario, y consumar su proclamación.**

La Asamblea Legislativa, que en principio había sido citada para mañana, adelantó sorpresivamente la sesión para tomar juramento a Domato, con el propósito de neutralizar la convocatoria del Colegio Electoral, que podría intentar designar al radical Rubén Chebaia como gobernador, si suma los votos necesarios.

El decreto de convocatoria a la sesión especial de la Asamblea Legislativa, incluía también la elección de Osvaldo Cirnigliaro como senador nacional para el período '89-'98. Este punto del temario responde a un acuerdo entre el Partido Justicialista que resignó la reelección de la actual senadora Olijela del Valle Rivas y el Frente de Acción Provinciana —desprendimiento del peronismo— que orienta Cirnigliaro.

El radicalismo provincial impugnó el llamado de la sesión especial por "carecer de valor jurídico", según expuso uno de los dirigentes tucumanos en el curso de una conferencia de prensa. En cambio, la UCR ratificó la intención de convocar para hoy a las 10 al Colegio Electoral. Aun cuando el radicalismo negó que exista un acuerdo político con el partido provincial Bandera Blanca, para que sus electores voten por Rubén Chebaia, el interés por reunir al organismo hace pensar en la existencia de un convenio.

Esta nueva crisis institucional se desencadenó a partir de la decisión del presidente del Colegio Electoral, Cruz Alfredo Fajre, de convocar al organismo para continuar con la votación del 2 de diciembre que, según el PJ y el FAP, consagró a Domato y que, según la UCR, quedó interrumpida cuando levantó la sesión.

Al convocar a la continuación de la asamblea, Fajre remitió la situación al momento en que por su propia decisión el Colegio pasó a cuarto intermedio, actitud que no fue aceptada por el peronismo, que decidió seguir con la sesión y eligió a José Domato como gobernador de Tucumán.

El lunes último un afiliado del partido provincial Bandera Blanca presentó un recurso ante la Corte Suprema, para que declarara nula la sesión del Colegio e impidiera el juramento de Domato. Ayer en un despacho por unanimidad, la Corte Suprema rechazó el pedido de Bandera Blanca, por considerar que no está habilitada para declarar la validez constitucional de los actos de otros poderes.

Paralelamente al pedido de nulidad presentado por Bandera Blanca, el candidato radical Rubén Chebaia envió una carta al titular del Colegio para que continuara con la sesión que él interrumpió. Precisamente, Chebáia dijo anoche que lo que pretende con la convocatoria del Colegio es "darle legalidad a la designación del justicialista José Domato como mandatario provincial".

Las declaraciones de Chebaia fueron realizadas al término de una reunión con los dirigentes nacionales del radicalismo, Marcelo Stubrin y César Jaroslavsky, quienes llegaron a San Miguel de Tucumán en forma sorpresiva. También en forma inesperada arribaron en la madrugada del miércoles 300 efectivos de la Policía Federal, para tratar de garantizar la quinta sesión del Colegio Electoral.

TELAM



El radicalismo convocó al Colegio Electoral y puso en duda la designación del justicialista Domato.

Gustavo Saegh



Nueva marcha de la resistencia

Con la consigna "contra el autoritarismo cívico-militar", se inició ayer la séptima marcha de la resistencia, convocada por las Madres de Plaza de Mayo y que finalizará hoy a las 18. Cientos de manifestantes entre los que se encontraba la actriz noruega Liv Ullman (en la foto junto a Hebe de Bonafini), comenzaron ayer por la tarde a realizar la acostumbrada ronda frente a la Casa de Gobierno, en una plaza rodeada por pañuelos blancos con el reclamo de "cárcel a los genocidas". A su vez, en un acto realizado el martes frente a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), se recordó el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, la ex presidenta de Madres, Azucena Villaflor de De Vicenti y de otras nueve personas, diez años atrás, durante el Proceso.

EDICION REDUCIDA

Con motivo de la adhesión de los trabajadores de **Página/12** al paro general decretado por la CGT, la edición de hoy sólo incluye 16 páginas en lugar de las 24 habituales.

Fútbol a beneficio

Con el fin de recaudar fondos para la Fundación Transplante Hepático Infantil (THEI), se jugarán tres partidos de fútbol el próximo domingo 20 en el estadio de Atlanta.

El programa, organizado por el Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez", comenzará ese día a las 14.30 con un partido que jugará el personal masculino del Hospital de Niños contra los visitadores médicos. Después, a las 16.30, habrá fútbol femenino: las modelos contra las trabajadoras del hospital y para terminar —a las 17.30— jugarán los actores contra los modelos masculinos.

Según se informó, la entrada para este espectáculo costará tres australes y los fondos que se recauden serán a beneficio de la Fundación THEI.

Ante el Congreso sin anestesia

La Asociación "Sin anestesia" convocó a acompañar hoy a la Asociación Argentina de Actores, en la movilización que se realizará a las 18 —"cuando finalice la Marcha de la Resistencia"— frente al Congreso nacional. "Junto a cineastas, actores y todos los trabajadores de los medios y el espectáculo —dice la convocatoria— queremos expresar nuestra disconformidad por la situación que atraviesan el cine, teatro y especialmente la radio y la televisión". Según la Asociación, en estos momentos existen en esos medios grandes limitaciones al pluralismo y la libertad de expresión, así como un vaciamiento humano y de contenidos. Reclama, por lo tanto, que se apruebe una "ley de radiodifusión democrática, participativa y en función de las necesidades nacionales".

Abejas contra San Cayetano

Con el desbande general de los asistentes, terminó ayer una misa realizada en honor de San Cayetano, en el departamento rural de 25 de Mayo, al este de la capital sanjuanina, cuando los feligreses fueron atacados por un enjambre de furiosas abejas que les produjeron, en algunos casos, múltiples picaduras y heridas de consideración.

El hecho, ocurrido cuando el presbítero Napoleón Saso se aprestaba a celebrar la Consagración de la Eucaristía, en la que debían tomar su primera comunión diez niños, provocó la desesperación de una madre, quien ante las insoportables picaduras se arrojó junto a su pequeño hijo a un canal de regadío que pasa por el lugar, actitud que fue imitada por otros asistentes.

El encargado de la finca donde se realizó la misa de campaña señaló que uno de los más atacados por las abejas fue el presbítero Saso, quien debió abandonar rápidamente el improvisado altar.

Cayó el avión en que viajaba el plantel del Alianza Lima

El equipo de fútbol de Alianza Lima, que acaba de acceder a la primera posición de la tabla, sufrió un accidente de aviación en aguas del Pacífico, del cual sólo se salvó el piloto de la Marina de Guerra peruana.

El piloto del avión militar peruano que se estrelló en la noche del martes con toda la delegación del equipo de fútbol de primera división Alianza Lima, fue el único sobreviviente de la catástrofe hallado ayer en aguas del Pacífico, frente a la costa de Ventanilla, ya que, inexplicablemente, se lanzó al mar sin intentar un amerizaje de emergencia.

Si bien el Servicio Aeronaval de la Marina de Guerra del Perú, a quien pertenecía la aeronave, se limitó a confirmar el hallazgo del único sobreviviente junto a otros cinco cuerpos sin vida. Las autoridades del popular club de fútbol peruano estimaron que en el accidente murieron, por lo menos, 37 de sus miembros entre los que se cuenta la totalidad del plantel profesional de primera división, técnicos, dirigentes y algunos integrantes de la hinchada.

El aparato se estrelló en la noche del martes a unas seis millas marinas de la costa de Lima, luego de una falla en el tren de aterrizaje que le impidió descender normalmente en el aeropuerto de la capital peruana. Poco tiempo antes había despegado con total normalidad de la ciudad selvática de Pucallpa, donde el Alianza de Lima había derrotado por un tanto contra cero al Deportivo Pucallpa y, con ello, logrado el ascenso a la primera posición en la tabla.

Las versiones sobre las causas del accidente son contradictorias. Según el primer comunicado oficial que emitió la Armada, el avión —un Fokker F-27— fue declarado en emergencia a las 20.15 del martes, después de que el piloto había realizado tres intentos de descenso, sin conseguir que funcione el tren de aterrizaje. Sin embargo, versiones de la Corporación Peruana de Aeropuertos indican que el tren de aterrizaje funcionó normalmente, pero que el piloto "se confundió al no ver la confirmación en su tablero de mando, por lo que pidió sobrevolar el mar hasta agotar el combustible e intentar un amerizaje".

Fundado hace varias décadas, el Alianza de Lima es uno de los equipos más populares del fútbol peruano y en numerosas oportunidades se alzó con el título de campeón de la primera división. Desde su participación en varios años de la Copa Libertadores, hasta integrar la selección nacional del Perú, los jugadores aliancistas siempre tuvieron una destacada intervención internacional. Quizá los más recordados sean Teófilo Cubillas y el arquero José González Ganoza, muerto en el lamentable accidente.

La noticia del accidente, conocida recién ayer, fue calificada por los medios periodísticos peruanos como "la peor tragedia en la historia del deporte". En el orden mundial, esta es la décimosexta vez que ocurre un accidente de aviación en el que se ven involucradas delegaciones deportivas. Ayer, las instalaciones del club mostraban la imagen de consternación por el accidente, colmadas de simpatizantes y familiares de las víctimas, que esperaban recibir alguna información sobre la suerte de los futbolistas.

Fundado en 1901 y sinónimo de la historia del fútbol peruano, el Alianza de Lima, no alcanzó a festejar su recuperación del primer puesto del campeonato, lograda apenas el lunes con el gol que el mediocampista Carlos Bustamante concretó a los 33 minutos de juego Agustín Merino, presidente del club estimó que la pérdida del plantel "era irrecuperable, no sólo a nivel profesional sino también emotivo, ya que allí quedaron muchos amigos".

Hasta el momento no pudo precisarse la cantidad real de víctimas fatales que arrojó el accidente debido a que los comunicados oficiales de la Armada son confusos y no aportaron la identificación de los tripulantes, ni la nómina total de pasajeros que viajaba en la aeronave, fletada especialmente por el club limeño.

TIROS FATALES

La venganza de un empleado

Un mensaje hallado por la policía en la casa de un ex empleado de la línea aérea, que había sido despedido unos días antes, reveló la clave del accidente sufrido por un avión de la compañía Pacific Southwest el lunes pasado, en California.

La noticia la proporcionó la cadena de televisión ABC, y la policía no la desmintió. Al parecer, David Burke, de 35 años, había sido echado de la empresa "por desvío de fondos". Según el resto del personal, juró vengarse. El hallazgo de su cadáver entre los restos del avión que se estrelló en la ladera de una colina, cerca de Cayucos, a unos 250 kilómetros de Los Angeles, permitió seguir el hilo de lo ocurrido. En el avión también viajaba Raymond Thomson, de 48 años, propietario de la compañía.

A partir de esos elementos, la policía allanó la casa de Burke, en Long Beach y los vecinos pudieron ver que se llevaba dos cajas y una valija, que fueron entregados al FBI (Oficina Federal de Investigaciones). Su responsable en Long Beach, Paul Breen, se negó a dar información a los periodistas pero la cadena de televisión ABC interrogó a los allegados de Burke y a su mujer y descubrió lo de la carta.

En ella, el ex empleado anticipa que tenía intenciones de embarcarse en el vuelo de Los Angeles a San Francisco con una pistola Magnum 44 para matar a Thomson.

Según la información oficial, proporcionada desde la torre de control del aeropuerto, se escucharon disparos dentro del avión antes de que éste se precipitara a tierra, con 43 personas a bordo.

El FBI se limitó a comentar que el vuelo "podría haber sido víctima de una acción criminal". Esta declaración desencadenó una psicosis aérea y provocó un verdadero caos en el aeropuerto internacional de Los Angeles, cuando en pocas horas se recibieron tres amenazas de atentados, que terminaron en falsas alarmas. Pero las autoridades se vieron obligadas a anular dos vuelos y retrasar otros dos, en búsqueda de bombas.

El conocimiento del número de vuelo, horario y destino, según las autoridades del aeropuerto, hace suponer que también en este caso la campaña intimidatoria proviene de empleados de la misma empresa.

Gustavo Saiegh

Adelante con las farolas

El Concejo Deliberante metropolitano aprobó en su sesión de anoche una ordenanza que reglamenta la instalación precaria de farolas en las aceras porteñas. Esta determina que deberá mediar un pedido previo de autorización por parte de quienes deseen colocar los farolitos, mientras que los ya existentes tendrán un plazo de sesenta días para ajustarse a los términos de la citada ordenanza.

El dictamen puntualiza que la habilitación correspondiente implicará el pago anual anticipado de cien australes por farola, en tanto el Concejo Deliberante también aprobó diversas reglamentaciones respecto de las salas de entretenimiento —videojuegos— y los sistemas de televisión por circuito cerrado.

Paro en los hospitales por el achicamiento del adicional

El personal no profesional de los hospitales nacionales y demás centros asistenciales dependientes del Ministerio de Salud y Acción Social iniciará a partir de las cero hora de mañana un paro de actividades por 24 horas en reclamo por la recuperación del adicional por actividad crítica asistencial.

La medida, acordada en forma conjunta por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y por la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) abarcará también a todos los institutos del área de Acción Social, es decir, a la administración y distribución del Programa Alimentario Nacional (PAN) y a los hogares de ancianos e institutos de menores. Los trabajadores del sector realizarán hoy asambleas en los distintos lugares de trabajo para determinar la modalidad del paro y, en especial, si se mantendrán guardias mínimas para la atención de los pacientes o los casos de urgencia. Los representantes gremiales adoptaron la decisión tras frustrarse la entrevista que, el lunes pasado, debían mantener con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para exponer el problema planteado con los adicionales. Los dirigentes explicaron que durante los últimos meses el mencionado plus equivalía al 40 por ciento del salario básico y que ello representaba "el mantenimiento de niveles salariales aceptables, compensando el congelamiento", pero desde el mes pasado, las autoridades decidieron "en forma arbitraria, reducir el adicional a su nivel histórico del 12 por ciento".

RENUNCIA Y APOYO

Boca se divide por Lorenzo

Se advierten dos líneas en la dirigencia boquense para mantener al Toto. Assiain respalda al técnico. Heller no da su apoyo pero tampoco acelera su despido. La renuncia del entrenador en estudio. La "brava" espera...

La posibilidad de que el entrenador Juan Carlos Lorenzo se aleje de la conducción de Boca Juniors comenzó a inquietar a algunos dirigentes del club, especialmente después de la última actuación oficial del equipo que fue despedido con gruesos insultos por parte de un sector de la hinchada.

Una versión que circuló insistentemente en las últimas horas señala que Lorenzo se alejará de su cargo por propia decisión, pero los dirigentes insisten en sostener que le han dado su apoyo y que por el momento ni siquiera han fijado una fecha para analizar a fondo el rendimiento del equipo.

"Mire, creo que sería injusto decir que Lorenzo es el responsable de este mal momento de Boca, porque soy de los que piensan que ningún técnico es Dios para sacar a los jugadores del estado depresivo en que se encuentran", señaló el secretario general de la entidad, Jesús Assiain, al hablar del tema. Las apreciaciones de Assiain contrastan con las del vicepresidente primero, Carlos Heller, un reconocido defensor de la línea de juego que impulsa el ex seleccionador César Menotti y uno de los que se opuso a la contratación de Lorenzo. "Yo respeto todas las opiniones y no está bien que haga un análisis a pocas horas de retornar de unas vacaciones de 45 días, pero puedo decirle que por lo que vi el lunes el equipo me pareció un desastre y sin una línea futbolística", subrayó.

Consultado sobre la situación vivida por el arquero Hugo Gatti, quien estuvo virtualmente separado del plantel por un lapso de 40 días, Heller respondió que sintió "pena porque hubiese sido injusto que un tipo que dio todo por Boca viese cortada su carrera de esa forma".

Lorenzo, en tanto, eludió todo contacto con la prensa por lo que no pudo determinarse si ha tomado una decisión.

"Lorenzo ha compartido asados con los jefes de la hinchada, se dice también que les da entradas y que les financia los viajes, por eso con él no tienen nada", sostuvo uno de los directivos que en su momento se opuso a la contratación del entrenador. Si bien esa afirmación no puede tomarse en cuenta al pie de la letra porque surge de un opositor a la gestión de Lorenzo, sorprendió a muchos que pese a que el equipo no rinde a satisfacción los insultos no llegan al cuerpo técnico.

Heller, por su parte, recalcó que en este momento no propiciará un cambio de entrenador —"Creo que no es la oportunidad para pensar en eso", subrayó— y consideró que el mejor momento para analizar "todo el año" será durante el receso que se producirá después de la fecha del domingo 20.

La decisión sobre la continuidad de Lorenzo parece en estos momentos pasar por el propio entrenador quien analizó en privado, con sus colaboradores, la marcha del equipo que desde que tomó la conducción ganó sólo tres partidos, empató otros tantos y perdió siete.

Al volver sobre el tema, el secretario Assian señaló que el presidente, Antonio Alegre, se ha tomado unos días de descanso —"estará en el campo hasta el jueves", adelantó— por lo que descarto que en las próximas horas haya novedades de importancia.

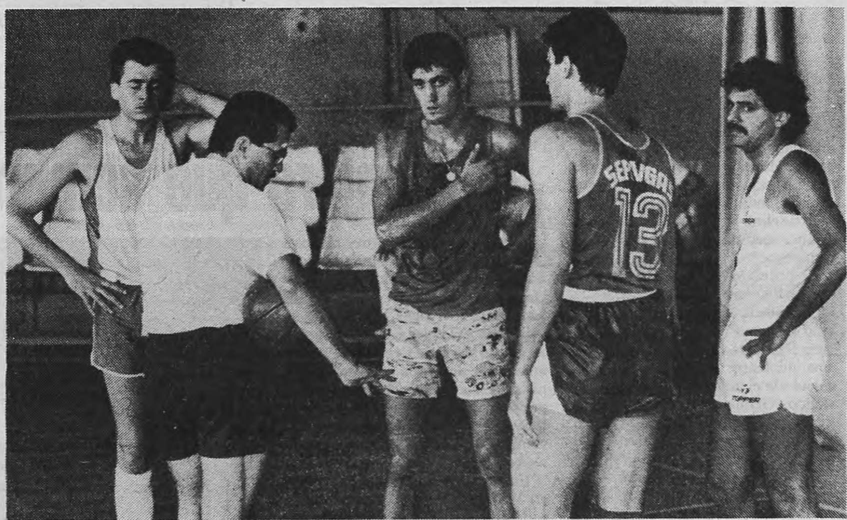
"Es verdad que estamos preocupados, pero también sabemos que Lorenzo sabe cuáles son sus límites y que todo depende de los resultados, pero por el momento no corresponde hablar de alejamientos."

Fidel llama a Maradona

Luego de pedir ayuda a las autoridades de la AFA, Cuba le solicitará ahora a Diego Maradona su apoyo para desarrollar el fútbol en la isla. El retirado bicampeón olímpico Alberto Juantorena hablará en Italia con Maradona para ver si puede apadrinar un encuentro internacional de fútbol en La Habana a fines de mayo. Durante su visita a Cuba el verano pasado, Diego se ofreció para apadrinar el fútbol cubano y organizar un partido con jugadores argentinos y brasileños, como medio para despertar el interés de los aficionados. Julio Grondona visitará La Habana para coordinar qué tipo de ayuda técnica necesitan los cubanos y el entrenador de la selección caribeña, Roberto Hernández, se entrevistará con Bilardo.

"PAGUEN O ME VOY"

Amenaza de Flor y truco



Flor Meléndez, la pelota bajo el brazo y la renuncia en el bolsillo si no le pagan sueldos atrasados.
El entrenamiento con plantel reducido. Yódice, Romano, Villar y Milovich en una de las prácticas.

"Si el viernes 11, cuando viaje a Puerto Rico a llevar a mis hijos, la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) no me paga lo que me debe, no regresaré", advirtió el entrenador Flor Meléndez durante la práctica de doble turno del seleccionado nacional que dirigió ayer en el gimnasio de Independiente.

Meléndez reclama a la Confederación el pago de dos meses de sueldos atrasados que suman alrededor de 8000 dólares. "Si quisiera, yo tendría trabajo hoy mismo en Puerto Rico por lo que si no me pagan, no regresaré", reiteró el entrenador y agregó que "esto es definitivo, no pido que me paguen diciembre, sólo pido que me paguen los meses que trabajé, por lo que estimo que esta situación se ha tornado insostenible". Además la situación que vive con respecto al atraso en el pago de sus sueldos, Meléndez debe timonear un extraño conflicto con los jugadores del seleccionado. En la práctica del martes sólo estuvieron presentes seis jugadores: Gabriel Milovich, Aldo Yódice, Carlos Romano, Luis Villar y Esteban Camissasa.

La concurrencia de tan pocos jugadores, a los que se sumó luego Sebastián Uranaga, abre un nuevo interrogante sobre si se solucionó en realidad un problema que amenazó con provocar una aguda crisis en el seno del plantel. De acuerdo a lo manifestado por la CABB después de una reunión de sus dirigentes con las máximas autoridades de la Asociación de Jugadores, el problema se había solucionado. "Todo se había arreglado, pero no hubo tiempo de avisar a los demás jugadores", dijo uno de los integrantes del reducido plantel que se entrenó bajo las órdenes de Flor Meléndez. Los basquetbolistas habían reclamado una serie de reivindicaciones que, según se creyó, fueron atendidas para retomar los entrenamientos con vistas a la participación argentina en la Copa Navidad, a disputarse en Madrid entre el 24 y 26 de diciembre.

Entre los ausentes a las prácticas figuran Diego Maggi y Miguel Cortijo de Ferro Carril Oeste, Marcelo Milanesio, Héctor Campana y Carlos Cerruti de Atenas de Córdoba, equipos que deben enfrentarse mañana en la primera final de la Liga Nacional.

Atenas y Ferro ajustan la Liga

Mañana, a las 22, en el gimnasio del colegio del Sagrado Corazón de María, en Córdoba, Atenas de esa ciudad y el conjunto capitalino de Ferro Carril Oeste comenzarán a jugar la serie final (play-offs), a cinco partidos, para determinar al campeón de la tercera edición de la Liga Nacional de Básquetbol.

De acuerdo con la reglamentación de la competencia, como Atenas tuvo mejor puntuación en la serie regular (las dos primeras fases), será local en los dos enfrentamientos iniciales, mañana y el domingo. Luego, será el turno de los desquites en el gimnasio Héctor Etchart, de Ferro, donde deben medirse el jueves y sábado de la semana próxima. Para este último caso hay que tener en cuenta que los play-offs pueden culminar antes de los cinco partidos estipulados, si uno de los dos se impone en tres oportunidades. Y de tener que recurrir a un quinto y definitorio cotejo, éste se realizará el martes 22 del corriente, en el gimnasio del Corazón de María.

Atenas y todo el básquetbol de Córdoba quieren el título. Eso se ha transformado en una especie de obsesión para jugadores, cuerpo técnico y dirigentes. Al punto que estos últimos desestimaron la oportunidad de recaudar más dinero y darle mayor comodidad y posibilidades de concurrencia a los aficionados, al determinar que en estas finales utilizarán el gimnasio donde han cimentado sus éxitos.

FIFA y el caso Yvinec-Open

El litigio originado en el pase del futbolista paraguayo Roberto Cabanas, del América de Cali colombiano al FC Brest francés, "ha derivado y es un problema diplomático", estimó Michel Cagnion, director general de la FFF (Federación Francesa de Fútbol).

Cagnion declaró ante dirigentes de la FIFA, y luego indicó a la prensa que "el último elemento de mi conocimiento es el diálogo telefónico que François Yvinec, presidente de Brest retenido en Colombia, mantuvo con Fournet-Fayard, titular de la FFF".

"El presidente de Brest dijo tres cosas, de las cuales dos son esenciales: una es que Marcelo Open, empresario argentino en la negociación, es en realidad intermediario del America de Cali, y otra que Cabanas tiene ciertos elementos para revelar, pero rehusa hacerlo en Colombia", indicó el dirigente.

También indicó que la FFF "sigue con preocupación, en forma permanente y con prioridad la situación de Yvinec en Colombia", y que en el plano deportivo "es un problema de la FIFA".

"Conviene no olvidar que, en materia de pases, la FFF sólo interviene para pedir el certificado de salida de su homóloga colombiana", puntualizó.

Garri está en reposo

El ajedrecista soviético Garri Kasparov, que defiende su título mundial ante su compatriota Anatoli Karpov, pidió la tercera y última postergación que le acuerda el reglamento del match, cuya partida número 22 se jugará mañana.

Kasparov y Karpov igualan en 10,5 puntos, un resultado que beneficia al campeón, a quien le basta la igualdad para retener el título. Con este pedido, automáticamente concedido por el árbitro principal, sólo Karpov dispone ahora de una posibilidad de reposo.

Para los expertos, la solicitud de Kasparov se debe al deseo de preparar en especial las partidas número 22 y 24, en las cuales utilizará las blancas. En ese punto se recuerda que Kasparov perdió esta vez dos veces con las piezas blancas, la segunda y la décima partidas, y en cambio perdió sólo una en el match anterior contra Karpov, jugado el año pasado en Londres y Leningrado.

Los españoles de Ríos Seoane

El dirigente Francisco Ríos Seoane opinó que el club Deportivo Español tendría hoy el mismo caudal de socios y simpatizantes que San Lorenzo de Almagro si los directivos de épocas anteriores "hubieran sabido mantener" al equipo en primera división.

En lo que pareció una exhortación a la colectividad hispánica, Ríos Seoane calculó que el club podrá recuperar su nivel histórico de hinchas en "tres o cuatro años" siempre que el equipo se mantenga como protagonista, en primera división.

"No nos estamos empeñando, sino manteniendo un pasivo que cumplimos sin dificultades. Nosotros sabemos que si mantenemos a este cuerpo técnico y a los jugadores en tres o cuatro años podremos recuperar a la gente", amplió el directivo.

FILIPINAS
Apresan al golpista prófugo

Gregorio "Gringo" Honasa, coronel del ejército filipino que encabezó al sangriento intento de golpe del 28 de agosto pasado, fue detenido ayer en un suburbio de Manila, en el departamento de un ex secretario de Juan Ponce Enrile, político de oposición derechista.

Según informó la televisión filipina, en el operativo participaron unos cuarenta soldados, y Honasan, de 39 años, no opuso resistencia. El coronel permanecía prófugo desde el frustrado golpe de estado, en el que murieron 53 personas y resultaron heridas otras 300, entre ellas un hijo de Corazón Aquino.

ISRAEL
Condena de la ONU

Soldados israelíes ultimaron ayer a un estudiante secundario palestino del campo de refugiados de Jebalya, en Gaza. En el incidente otros 15 jóvenes resultaron heridos, informó un vocero de la administración militar israelí en Gaza. Los soldados abrieron fuego contra un grupo de palestinos que atacaron con piedras y botellas cargadas de nafta a una patrulla israelí. En tanto, la Asamblea General de las Naciones Unidas condenó las prácticas israelíes en los territorios árabes ocupados, por considerarlas vejatorias de los derechos humanos. La resolución de la ONU se refiere a la situación de Gaza, Cisjordania y Golán.

BANGLADESH
La oposición rechaza diálogo

Los principales partidos políticos opositores rechazaron ayer el ofrecimiento del presidente de Bangladesh Hussain Mohammed Ershad para dialogar sobre la crisis política. Ershad, por su parte, reiteró su voluntad de permanecer en el poder, y acusó a sus adversarios de representar intereses extranjeros. Al mismo tiempo, dos poderosas bombas hicieron volar el auto en el que viajaba el ministro de Industria de Bangladesh, Sunil Gupta, quien resultó gravemente herido. Ershad declaró en un acto partidario que el atentado era un intento de desestabilizarlo, y culpó a la ultraizquierda.

INDIA
Medio millón contra Gandhi

Más de medio millón de miembros de organizaciones políticas de izquierda marcharon ayer por las avenidas de Nueva Delhi, pidiendo la renuncia del primer ministro Rajiv Gandhi, a quien acusan de corrupción. En la manifestación participaron campesinos, trabajadores, amas de casa y estudiantes procedentes de los estados de Punjab, Calcuta, Rajastran y Haryana. La organización estuvo a cargo del Partido Comunista de la India, al que se sumaron otras veinte agrupaciones.

Afganistán entró en el menú de Ronald Reagan y Mijail Gorbachov

Estados Unidos tenía más misiles de los que reconocía y la URSS tenía menos, según se supo a partir de la firma del tratado de eliminación. Ahora, la cuestión afgana está a la orden del día.

La discusión de un calendario para el retiro de las tropas soviéticas de Afganistán y la posibilidad de alcanzar acuerdos para la reducción de armamento estratégico (STRART), fueron los dos temas que dominaron el segundo día de la cumbre, luego de que la jornada del martes pasó a la historia con la firma de las 16 copias del acuerdo de eliminación de los misiles de alcance intermedio. Sin embargo, simultáneamente, se supo que Estados Unidos tenía en Europa más misiles nucleares de alcance intermedio (INF) que los que afirmaba tener Washington, mientras que la URSS tenía menos cohetes INF que los que afirmaba —o reconocía— poseer.

En la tercera reunión con Reagan desde que comenzó la actual cumbre ruso-americana, Gorbáchov manifestó al primer mandatario norteamericano, en el salón oval de la Casa Blanca, que Moscú reiteraba el propósito de retirar a sus soldados de Afganistán.

Según fuentes norteamericanas, Gorbachov se mostró ante Reagan muy satisfecho de la reunión que había tenido con los congresistas y le dijo al presidente que sus interlocutores le habían asegurado que el tratado de eliminación de los cohetes de alcance medio será ratificado por el Congreso.

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, calificó la segunda jornada de la cumbre de "día de trabajo durísimo", tras la firma del tratado INF para la destrucción de armas nucleares de medio alcance, efectuada el martes. El portavoz soviético, Gennadi Gerassimov, confirmó que se habló de un calendario para la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán.

Al inicio de la conversación, Gorbachov anunció un análisis más específico del problema de Afganistán y calificó los conflictos regionales de "cuestiones importantes". Más tarde se incorporaron a la ronda el vicepresidente y el secretario de Estado norteamericanos, George Bush y George Shultz, así como el ministro del exterior soviético, Edouard Shevardnadze, entre otros.

En cuanto a las conversaciones sobre la guerra Irán-Irak, fuentes de Washington recordaron que Estados Unidos ha pedido reiteradamente a Moscú que respalde un eventual embargo de las Naciones Unidas sobre las ventas de armamento a Irán, país que hasta ahora ha rechazado todos los llamamientos de cese de las hostilidades, e insiste en que las Naciones Unidas deben proclamar a Irak "país agresor".

Por otra parte, según se desprende de las cifras mencionadas en el tratado que firmaron el martes ambos líderes de las superpotencias, Estados Unidos tenía en Europa más misiles nucleares de alcance intermedio (INF) de lo que afirmaba Washington y la URSS a la inversa.

Un misil "desplegado" no significa necesariamente que sea "operacional", destacaron fuentes oficiales norteamericanas para explicar el "exceso" de Estados Unidos.

En relación al "menos" soviético, las estimaciones proporcionadas por el Pentágano no tenían en cuenta que el Ejército Rojo había retirado este año algunos de sus SS-20 y SS-4.

Unas 24 horas después de la firma de ese acuerdo "histórico", Estados Unidos continuaba rehusándose a publicar la totalidad de las cifras sobre los misiles y la lista de las bases de ambos países cubiertas por el tratado INF.

"Esta cuestión se encuentra a estudio" por parte del gobierno, se limitó a indicar el jefe de los negociadores norteamericanos en las conversaciones INF, Maynard Glickman.

Su homólogo soviético, aparentemente partidario de una mayor "glasnost" (transparencia), se mostró sorprendido por esa decisión: "Nunca pensé que habría un problema de esa naturaleza", declaró.

Al primero de noviembre, no había 364, sino 429 INF de largo alcance de Estados Unidos desplegados en bases norteamericanas de cuatro países aliados (Gran Bretaña, Bélgica, Italia y Alemania Federal), reconoció Glickman ante los periodistas.

La diferencia —65 misiles— obedece a que algunos proyectiles habían efectivamente llegado a las bases norteamericanas, pero no fueron declarados "operacionales", explicó hoy la Agencia para el Control de Armamentos y Desarme.

Según Summit Watch, organización independiente de expertos norteamericanos creada por la cumbre Reagan-Gorbachov, en Alemania Federal hay 120 Pershing II y no 108, cifra prevista para el programa de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte): cada una de las tres bases norteamericanas de los Pershing II tiene cuatro misiles en reserva además de los 36 oficialmente declarados "operacionales".

También hay, agregaron las mismas fuentes, 309 misiles Cruiser (GLCM) y no 256, como insinuaban los responsables norteamericanos: 20 en Bélgica (en lugar de 16), 119 en Gran Bretaña (96), 108 en Italia (80) y 62 en Alemania Federal (64).

Ninguno de esos cuatro países, a los cuales hay que agregar Holanda, cubrió la cuota prevista por la OTAN para fines de 1988 (464 GLCM y 108 Pershings).

En la misma fecha, la URSS no tenía entre 500 y 600 INF de largo alcance en Europa —como sostenían las estimaciones norteamericanas—, sino 470, según las cifras proporcionadas por Moscú antes de la firma del tratado.

El Ejército Rojo, en consecuencia, sólo posee 405 SS-20 de tres cabezas nucleares y 65 SS-4 de una sola ojiva.

El informe anual del Pentágono sobre el "poder militar soviético", publicado en marzo último, anunciaba 441 SS-20 y 112 SS-4.

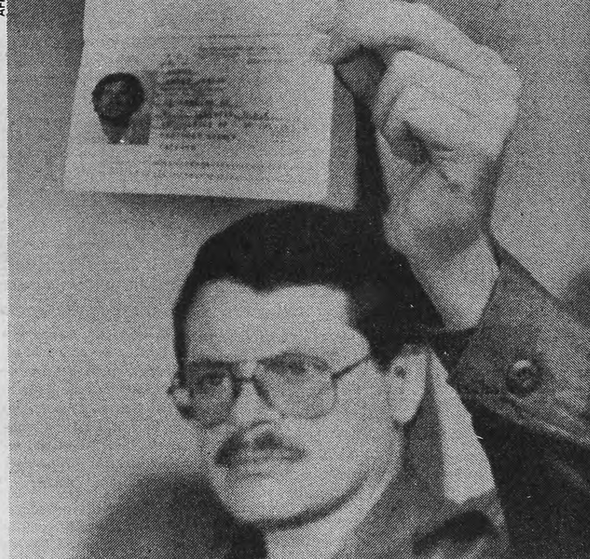
El departamento de Defensa "simplemente consideró que no era oportuno informar al público", comentó hoy William Arkin, experto de Summit Watch.

ABATIDO SOBRE NICARAGUA
El granjero que sembró tormenta

Mientras los contras afirman "no tener vinculación alguna con el piloto James Jordan Denby, capturado por las fuerzas sandinistas después de arribar su avión, en Nicaragua se lo señala como el número dos en la red norteamericana de ayuda a los antisandinistas y en Illinois desempolvaron periódicos en los que Denby confiesa haber prestado ayuda logística primero a los somocistas y después a los contras.

En un comunicado emitido ayer en Washington, los contras niegan toda vinculación con el norteamericano Denby. "Este es un acto propagandístico creado artificialmente por los sandinistas, aislados cada vez más por los acuerdos de Esquipulas II y las demandas de alto el fuego", dice el texto.

En Managua, mientras tanto, se afirmó que Denby es el lugarteniente de John Hull, otro norteamericano acusado de ser agente de la CIA. La agencia noticiosa *Nueva Nicaragua* informó que Denby se reunió por lo menos una vez con el teniente coronel Oliver North, que dirigió la venta ilegal de armas a Irán para financiar actividades de los contras. Denby es miembro del grupo "los granjeros de Illinois", integrados por norteamericanos que poseen fincas en Costa Rica, cerca de la frontera con Nicaragua. En una entrevista publicada por el *Springfield State Journal Register*, Denby declaró que en épocas del derrocamiento de Somoza ofreció "encantado" su granja a los somocistas, y que después albergó "a veces a cientos de contras".


AFP
Un oficial sandinista muestra a la prensa el pasaporte de Denby.

Temen golpe militar en Corea del Sur

(Por Bosco Esteruelas, desde Seúl) El riesgo de que parte del ejército interrumpa el proceso de democratización de Corea del Sur aumenta conforme crece la idea de que el candidato oficialista y líder del Partido para la Justicia Democrática (PJD), el ex general Roh Tae Woo, puede ser derrotado en las urnas el próximo día 16, en las primeras elecciones presidenciales que se celebran en este país en 16 años. Así lo creen fuentes bien informadas, que apuntan hacia el actual presidente y compañero de armas de Roh, el general retirado Chun Doo Hwan, como la persona más opuesta a transferir el poder en febrero a alguien que no sea Roh.

Tanto en el cuartel general del PJD como en algunas unidades militares se empieza a creer que Roh Tae Woo puede perder estas elecciones en beneficio del dirigente opositor Kim Young Sam, líder del Partido para la Reforma Democrática (PRD).

Fuentes diplomáticas occidentales creen, no obstante, que el viento democrático sopla con fuerza en Corea del Sur desde que el pueblo en la calle consiguió que el actual régimen autoritario cediera el pasado junio a sus exigencias y aceptara poner en marcha la liberalización del sistema.

Kin Dae Jung es un personaje más odiado que Kim Young Sam en la milicia, por considerársele exageradamente un "sospechoso comunista", aunque su programa sería, probablemente, el de un partido de centro izquierda europeo.

TRAS LA ELIMINACION DE LOS MISILES INF

Una cumbre como en el cine

Más allá del espectáculo, nadie discute la trascendencia del acuerdo alcanzado. Los europeos pretenden, ahora, que se avance en la destrucción controlada de las armas químicas y la negociación sobre las convencionales.

EL PAIS de Madrid

Gracias a la televisión, el mundo entero ha asistido el martes pasado a la firma en Washington del tratado que suprime los misiles nucleares de alcance medio instalados en Europa. Las ceremonias de la jornada han reflejado un ambiente distendido entre Reagan y Gorbachov, aunque es evidente que cada paso había sido preparado cuidadosamente por las dos partes. Reagan y Gorbachov tenían ya aprobado "previamente" el texto del tratado y estaba garantizado el éxito inicial. Nada comparable a las dudas y especulaciones de Ginebra en 1985 o de Rejkiavik hace un año.

Con esas premisas, la espectacularidad de la "cumbre" responde a un propósito político en el que coinciden la URSS y EE.UU.: desean obtener la máxima repercusión, en las opiniones públicas, de la firma del tratado.

Reagan y Gorbachov tienen un interés fundamental, por razones de diversa índole, en que esa firma produzca el máximo impacto positivo en la mentalidad de sus pueblos. Para Reagan, no solo por la causa tantas veces citada de que puede así, a pesar del Irangate, lograr un lugar digno en la historia. Hay además una razón política concreta: el tratado debe ser ratificado por los dos tercios del Senado, y hay una campaña fuerte de la extrema derecha contra el tratado. Aunque el Senado tiene ahora una mayoría demócrata, los cálculos de los expertos indican que la obtención de los dos tercios no será fácil. Los senadores estadounidenses son bastante sensibles a lo que piensan sus electores. Por ello, ganar a la opinión pública para el tratado eleva la probabilidad de la ratificación senatorial. En cuanto a Gorbachov, frente a los fuertes sectores conservadores que sabotean la *perestroika*, la afirmación de su talla internacional contribuye de modo esencial, más que otros argumentos, a reforzar su prestigio interior y su poder real.

En ciertos casos, resultados relativamente modestos han sido sobredimensionados para obtener efectos políticos. Nada semejante en este caso. Ha habido espectáculo, pero sobre la base de un resultado cuya trascendencia pocos discuten. El tratado contiene dos novedades históricas absolutas: es el primer paso de desarme, de destrucción concertada de armamentos nucleares y es asimismo la primera vez que EE.UU. y la URSS van a realizar inspecciones en el territorio del otro, en instalaciones de producción militar de la otra parte. Por ello no es fácil encontrar, en la larguísima historia de las negociaciones de desarme, un tratado que tenga un alcance político comparable al que acaban de firmar Reagan y Gorbachov, aunque éste afecte solamente a armas que representan un pequeño porcentaje de los arsenales totales.

Pero el orden del día de la "cumbre" no se limita a la firma del tratado sobre misiles de alcance medio. Tiene otros puntos y Gorbachov, desde sus primeras palabras en tierra americana, insistió en la importancia del proyecto de reducción en un 50 por 100 de las armas estratégicas. Ligado a este proyecto, que está, al parecer, bastante avanzado en su elaboración, están otros temas de desarme, como las armas químicas y convencionales, y cuestiones de otra índole, como los derechos humanos y los conflictos regionales. En la reacción europea, generalmente favorable al tratado, hay una insistencia lógica en la importancia que tiene "ahora" avanzar en la destrucción controlada de las armas químicas y en la puesta en marcha de negociaciones sobre armas convencionales que permitan acabar con una situación de "asimetría", como reconoció recientemente el propio líder soviético.

Sin restar valor a la firma solemne del martes pasado, su importancia será muy distinta en función de lo que ocurra ahora en las conversaciones de Washington, y en los meses próximos, sobre los otros aspectos del desarme aún en discusión. Lo que de verdad interesa en la presente coyuntura, más que expresar reticencias o temores ante la futura destrucción de los euromisiles como han hecho algunos círculos de derecha encerrados en una visión militarista de la política, es que se extienda a otras esferas esa voluntad del desarme que ha tenido su primer logro en la ceremonia de la Casa Blanca.

AFP



Ronald Reagan y Mijail Gorbachov en un brindis por la paz.

CHILE
No dejan salir al sacerdote

La Iglesia Católica chilena denunció que existen presiones del fiscal militar Fernando Torres contra el sacerdote argentino Alfredo Soiza-Pineiro, que fue mediador para la liberación del coronel Carlos Carreño, secuestrado durante 93 días por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). El jueves pasado —día siguiente a la liberación de Carreño— el sacerdote Soiza-Pineiro fue retenido por la policía en el aeropuerto internacional de Santiago de Chile cuando se disponía a tomar un vuelo con destino a Buenos Aires. El fiscal militar Torres desmintió entonces que existiera una orden de arresto contra el sacerdote, pero el viernes lo sometió a un prolongado interrogatorio y en los días posteriores Soiza-Pineiro tampoco pudo viajar a la Argentina por instrucciones del fiscal.

URUGUAY
Sobran las firmas

En Uruguay ya suman 618.596 las firmas contra la ley de impunidad para militares y policías vinculados a la violación de los derechos humanos. Inés Previtali, secretaria de la Comisión Nacional Pro-referéndum, entidad impulsora de la campaña destinada a recoger las firmas necesarias para someter al veredicto popular la ley sancionada el 22 de diciembre de 1986, declaró que la actividad continuará hasta el próximo fin de semana y superará las 620.000 firmas, es decir, 65.000 más de las exigidas por la constitución para someter las leyes al recurso de referéndum y luego ratificarlas o anularlas por plebiscito.

Cada cual atiende su juego

En Gran Bretaña nuevos misiles fueron emplazados antes del acuerdo. En Japón dos cazas intentaron interceptar a bombarderos soviéticos. Los italianos, por su parte, festejaron toda la noche con cohetería.

GRAN BRETAÑA

Una unidad operacional de 16 misiles de crucero fue desplegada en la base militar británica de Molesworth mientras se ultimaba el tratado de desmantelamiento de los euromisiles, con lo que son 112 misiles de crucero desplegados en Inglaterra.

El gobierno de Margaret Thatcher espera que estos últimos misiles sean los primeros en abandonar Europa y ha anunciado que va a mantener los ejercicios de rutina con los cohetes. El ministro de Defensa británico, George Younger, hizo oficial en el parlamento la existencia de estos nuevos misiles poco antes de que trascendiera a todo el mundo al publicarse el acuerdo de Washington. Los cohetes de Molesworth vienen a sumarse a los 96 que se encuentran en Greenham Common.

JAPON

Dos cazas japoneses intentaron interceptar ayer a cuatro bombarderos soviéticos que durante 17 minutos violaron el espacio aéreo japonés, en el sur de la isla de Okinawa. Aunque no es la primera vez que existen violaciones de aviones soviéticos en el área, sí es la primera que las fuerzas aéreas de "autodefensa" niponas deciden disparar varias salvas de "advertencia" contra los aviones de la URSS.

El incidente se produjo casi en el mismo momento en que el presidente estadounidense Ronald Reagan y el líder soviético, Mijail Gorbachov, firmaron en Washington el acuerdo para la eliminación de todos los misiles nucleares de alcance medio. Acuerdo que recibió el apoyo del gobierno japonés, cuyo primer ministro insistió en que debe servir de paso para futuras reducciones en conjunto del arsenal nuclear.

Takeshita envió sendos telegramas de felicitación a Reagan y Gorbachov, mientras que a nivel popular destacaban en Japón las reacciones de algunos de los habitantes de las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, las dos urbes que fueron víctimas de las primeras bombas atómicas que forzaron la rendición de Japón en la II Guerra Mundial, que se felicitan igualmente por el acuerdo estadounidense-soviético. "Espero vivir para verlo", comentó, no sin cierto escepticismo, una de las víctimas que sobrevivieron a la bomba de Hiroshima, el 6 de agosto de 1945 (que causó la muerte instantánea a unas 100.000 personas), de las cuales quedan aún decenas de personas hospitalizadas a consecuencia de las secuelas de la radiactividad de la primera bomba atómica.

ITALIA

Toda Italia recibió con júbilo el anuncio del Acuerdo de Washington. En Comiso, la pequeña localidad siciliana donde duermen los 64 misiles escondidos en el bunker de "Cruisetown", la fiesta duró toda la noche. Un cohete de fuegos artificiales, de 100 metros de longitud, se alzó en el cielo de la noche con una frase: "Bye, bye, cruise". Un monje budista que había ayunado en la plaza de Comiso durante una semana tocando su tambor oriental, se unió también feliz a la fiesta. La alcaldía concedió el primer premio de la paz a un representante de la embajada soviética y a otro de la embajada estadounidense.

Y ahora Comiso, que ha luchado durante estos años con todas sus fuerzas para que los misiles se alejasen de la tierra de los limones, pide que la base atómica se convierta en un lugar "civil", y ya no militarizado. Los lugareños piden que se construya un museo, escuelas o centros culturales. Que sea todo, menos una tierra de guerra.

POSDATA

Dibujos en verano. 20 clases sobre croquis, técnicas y color, en los cursos intensivos de verano del Estudio Ianni, orientados a estudiantes de las carreras de arquitectura, diseño gráfico, arquitectos y profesionales relacionados con el tema. La propuesta incluye salidas al exterior del taller para trabajar. Informes en avenida Luis María Campos 1305, Tel.: 785-9203.

Logotipo para el subte. Subterráneos de Buenos Aires (SBA), con el asesoramiento de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires ha organizado un concurso para el diseño de un logotipo e isotipo que identifiquen visualmente a subterráneos de Buenos Aires y al premetro. Las bases en SBA, Bartolomé Mitre 3642, de 9 a 14.30 o en la Asociación de Diseñadores Gráficos, Córdoba 475, tercer piso, de 15 a 18. Los trabajos podrán presentarse hasta el 11 de diciembre en SBA.

Concurso Le Courbusier. La Sociedad Colombiana de Arquitectos (Carrera 6, Nº 26/85, 2º piso, Bogotá, Colombia), realiza un concurso de ideas para un espacio público en el Centro Cultural de la Ciudad de Bogotá. Las bases se entregan hasta el 11 de enero y los trabajos se reciben hasta el 2 de marzo.

Pictograma. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires —Junín 1930— se encuentra abierta la muestra *El pictograma, un ejercicio de taller,* coordinado por Ronald Shakespear y Gustavo Koniszczer, con trabajos del taller Shakespear de Diseño 2. Tema: Programa visual del Jardín Zoológico de Buenos Aires.

Paisajismo. La arquitecta Nereida Bar dictará un curso intensivo de verano sobre paisajismo, con temas como jardines en la ciudad, en edificio torre, en el country y en el campo; jardines en un solo color, a la sombra; plazas y jardines en colegios. Informes en Salvador M. del Carril 3242, Tel.: 50-0244.

Color y escenografía. En el Instituto de Gastón Breyer —Salvador M. del Carril 3242— se organizan cursos intensivos para el verano, tanto de color como el curso superior de escenografía, para estudiantes, profesionales, decoradores, diseñadores, iluminadores, etc. Tel.: 572-3866.

Sube y baja. Para el ciclo lectivo de 1988, la Cámara de Ascensores y Afines, anuncia la realización de un curso de posgrado, especialidad ascensores, en el ENET Nº 1 Otto Krausse, con un año de duración. Informes: avenida Leandro N. Alem 1067, 14º, Tel.: 313-0837.

Organicémonos. La Escuela de Graduados de Ingeniería tiene abierta la recepción de antecedentes para los profesionales interesados en realizar el curso de organización y dirección empresaria hasta el 11 de diciembre. Informes en Paseo Colón 850, 3º piso, Tel.: 331-0172 y 34-6441, interno 162, de 16.30 a 20.30.

Diseño por computadora. El Instituto ABM, Marcelo T. de Alvear 1155 (393-1314) inscribe de 9 a 12 y de 14 a 19, para los seminarios de introducción a los sistemas CAD, que se dictan periódicamente, dirigidos a profesionales y estudiantes de arquitectura, ingeniería y diseño.

El prefabricado en el estilo clásico

El arquitecto catalán Ricardo Bofill demostró que prefabricación no siempre implica precariedad.

(Por Liliana Blaustein) El escenario futurista, pseudo-utópico y caótico donde se desarrolla la película *Brazil* de Terry Gilliam no es una escenografía especialmente creada para el cine. "El palacio de Abraxas" es el nombre real de un complejo edificio de 400 viviendas rodeado por un teatro y un arco de triunfo habitado, en Marne la Vallé, 13 kilómetros al este de París. El coloso de 18 pisos que se anuncia como un Partenón de cemento sobre una cima y designado como un "Monumento a la vida cotidiana" ha sido concebido por el controvertido arquitecto catalán Ricardo Bofill, que en los años 60 integraba la "gauche divine" y hoy es uno de los *popes* internacionales del posmodernismo.

Bofill fue expulsado de la escuela de arquitectura de Barcelona por el franquismo, abandonó sus estudios posteriores en Suiza por estar en desacuerdo con la formación "Beaux-arts" de la Facultad de Ginebra y nunca obtuvo el título de arquitecto. Sin embargo su legendario "Taller de Arquitectura", grupo interdisciplinario que incluyó al poeta-filósofo José Goytisolo, al actor soviético Manolo Núñez Yanovsky, al ingeniero autodidacta Ramón Collado, a la matemática y hermana Anna y al inglés Peter Hodkingson, fueron durante las dos décadas pasadas gestores de experiencias socialistas-utópicas influenciadas por el expresionismo catalán y las "ciudades desechables" y futuristas de Yona Friedman y del Archigram inglés.

En plena dictadura de Franco lograron movilizar y comprometer a las fuerzas de izquierda tras el proyecto de una "Ciudad en el espacio", 1500 viviendas a realizar en Madrid por autogestión. Críticos como Lefebvre (autor de "El derecho a la ciudad") y Norberg-Schultz quedaron fascinados por la audaz experiencia, finalmente abortada por la dictadura cuando ésta entendió sus implicancias reales.

Las manzanas poligonales del barrio obrero de Reus, las imaginativas esculturas habitadas de los complejos turísticos de "La Muralla Roja" y "El Castillo de Kafka", así como la remodelación de una fábrica de cemento abandonada en el estudio y vivienda de R. Bofill, con cipreses en los techos de los silos, rodeado por el complejo de viviendas Walden 7, han sido objeto de constantes peregrinajes. Hoy aquella experiencia interdisciplinaria donde se hablaba de los proyectos como "bombas colocadas en lugares estratégicos para despertar conciencias" y se compartían "ideas, sueños, mujeres y fiestas" ha sido abandonada y el estudio R. Bofill ha pasado a buscar sus referencias en los palacios de la aristocracia francesa del siglo XVIII. La influencia de las propuestas del Taller se expandieron a fines de los '60 a realidades tan distintas como la Francia de Mayo del '68, la Argelia de Bumedienne, el Chile de Salvador Allende, Cuba y Costa de Marfil. En 1969 Bofill es expulsado de la Argentina junto con Goytisolo por orden del gobierno de facto de Onganía. Fue la experiencia argelina la que llevó a Bofill a virar completamente en sus propuestas. Mientras el Taller se proponía rescatar las tradiciones y materiales locales de la Argelia recién liberada, planteando la necesidad de "recuperar la historia", las tipologías de casapatio, la compleja estructura urbana de la "cashba", los arcos de medio punto y las bóvedas, los argelinos preferían imitar los barrios de monoblocs de las ciudades-dormitorio de los franceses. Además de ser ajenos a sus tradiciones, a su identidad cultural y a sus necesidades, la arquitectura que exigían los socialistas argelinos implicaba la adquisición de tecnología y recursos humanos que no poseían, y que además los franceses ya habían desechado por obsoletos. A esta fracasada experiencia se suman los proyectos utópicos-triunfalistas que nunca se concretan en Francia, como la remodelación del antiguo mercado de Les Halles, que obligan al Taller en crisis a cambiar de estrategia y replantearse la necesidad de transformar la industria de la prefabricación en su propia cuna, a partir de propuestas "realistas".

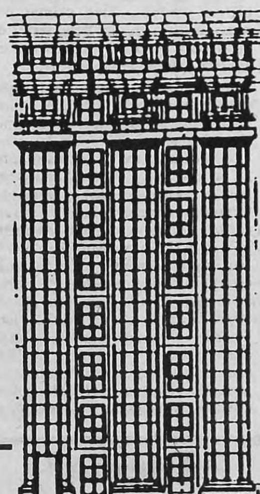
El fin del funcionalismo

Hasta entonces prefabricación implicaba ciudades monótonas, anónimas, repetitivas, en suburbios desintegrados y periféricos. El dramático fracaso de la "arquitectura moderna" quedaría simbólicamente demostrado cuando el barrio Pritt-Igoe en St. Louis, Missouri, fue dinamitado en 1972, debido a los graves problemas sociales, vandalismo y alienación que había generado en sus habitantes.

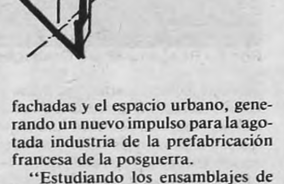
El crítico de arquitectura Charles Jencks proclama entonces "la muerte del funcionalismo, hijo predilecto de la arquitectura moderna y el comienzo del posmodernismo, que simplemente quiere decir después del modernismo".

"La admiración que hubo por la tecnología en el primer cuarto de siglo —afirma Bofill— es comprensible. Pero ahora el hombre ha comprendido que con los avances tecnológicos sigue viviendo muy mal. La ideología del progreso se ha desmoronado". Bofill plantea que el hormigón es el material noble de nuestra era y que debe ser tratado como tal.

En obras como "Versalles del Pueblo", un conjunto de 320 viviendas alrededor de un lago artificial realizada con elementos prefabricados del sistema Outinord, rompe con la horizontalidad que lo caracterizaba hasta entonces, valoriza las fachadas y el espacio urbano, generando un nuevo impulso para la agotada industria de la prefabricación francesa de la posguerra.



Vista parcial de la fachada del lado de la plaza (interior).



Fachada del teatro de El Palacio de Abraxas, un edificio de 400 viviendas diseñado por el arquitecto catalán Ricardo Bofill.

"Estudiando los ensamblajes de los sistemas industrializados, explica Bofill, se ha llegado a la paradoja actual de que existe una coincidencia entre tecnología avanzada y clasicismo. Pues allí donde hay estructuras clásicas hay leyes, armonías, repetición de elementos, que coincide con los procesos de industrialización."

A la crítica que le adjudica usar los símbolos de la alta burguesía con consignas reaccionarias, y populistas Bofill responde: "Es muy primario asociar arquitectura clásica como patrimonio exclusivo de la clase social dominante. Yo he querido demostrar que se puede llevar la cultura a las masas. No se trata de repetir la historia sino de tener una actitud abierta, de invención a partir de la historia. Los chinos ya hicieron la prueba de prohibir a Beethoven por ser reaccionario y decadente... ¿Acaso se quiere caer en lo mismo en la arquitectura?".

Convocado por el municipio socialista de Montpellier, al sur de Francia, para realizar el plan "Antigone", 2800 viviendas en el centro de la ciudad, Bofill plantea un eje monumental tomando como exacta referencia la Piazza Navonna de Roma y cuya Plaza de Occitania se inspira en una iglesia barroca del siglo XVI. Los símbolos de la nueva ciudad no son los edificios administrativos sino la sede de la Central Obrera, y la Casa de la Cultura —aclara el alcalde de la ciudad—. Por otra parte, el 85 por ciento de la población apoya la propuesta basada en la tradición mediterránea. Una mezquita de Bagdad, una sinagoga en Jerusalem, el proyecto de las Olimpiadas del '92 en el Montjuic, 450 viviendas en un semicírculo de 160 metros de diámetro para el sur de Estocolmo, contactos con China para construir un barrio de 5000 viviendas, una bodega subterránea de lujo para los Rotshild en Francia, y la apertura reciente de una oficina en Nueva York para realizar un barrio de 1500 viviendas frente a Manhattan son sólo algunos de los temas que ocupan al Taller actualmente.

Bofill, acusado de megalómano y fascistoide, oportunista y comerciante ha demostrado que prefabricación no es sinónimo de precariedad, ha logrado una identificación de los usuarios con el medio ambiente propuesto y ha demostrado que es posible mejorar el aspecto cualitativo-tecnológico sin que ello exceda los costos normales de la vivienda subvencionada por el Estado.

Esos barrios, con sus limitaciones y connotaciones discutibles, con plazas, lagos artificiales, y teatros de cristal, inspirados en iglesias barrocas o palacios renacentistas, no son más que el comienzo de explorar las posibilidades de una prefabricación que muchos creían agotada.

España exhibida en el CAYC

Hoy a las 20 se inaugura en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Viamonte 452, una exposición sobre la Arquitectura racional en España de 1940 a 1982, organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericano de Madrid.

La muestra está dividida en dos partes. La primera está dedicada a los Maestros de la Arquitectura Española y es un reconocimiento a la extraordinaria calidad de las obras realizadas en las "trágicas circunstancias de posguerra". La segunda tiene la denominación genérica de "Jóvenes arquitectos".

La selección de las obras estuvo a cargo del profesor Salvador Tarragó y los arquitectos seleccionados representan su identidad nacional regional y las tradiciones constructivas, tipológicas y de asentamiento territorial.

Para la primera parte han sido seleccionadas obras representativas de José Antonio Coderch, Josep Lluis Sert, Francisco Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota y Luis Peña Ganchegui. Para la segunda, Antonio Barrionuevo, Francisco Torres, Daniel Alvarez, Antonio Cruz, Josep Benedito, entre otros.

JUAN CARLOS ONETTI

Un escritor amante

Deponiendo su habitual parquedad, el autor de El pozo *habla. La literatura como oficio y larga confesión.*

Ahora, a los setenta y siete años de su vida, Juan Carlos Onetti vive con su esposa Dolly en un séptimo piso de Madrid, ciudad en la que, asegura, está arraigado definitivamente. Atrás, muy atrás, quedaron su Montevideo natal y su amada Buenos Aires, dos ciudades que supo frecuentar largamente y con las que erigió una de las urbes literarias míticas de este continente: Santa María.

No ha perdido sus viejos hábitos. Una cama llena de pilas de libros sigue siendo el lugar predilecto para sus lecturas, aromadas por el humo persistente de sus eternos cigarrillos. Parco, reacio a hablar de su obra, de vez en cuando Onetti se pone locuaz, a su manera, por supuesto, y opina. Es lo que sucedió, recientemente, con Hortensia Campanella, de la revista cultural española *El urogallo,* quien logró vencer el habitual laconismo de Onetti provocando el milagroso acto de que hablara. Y, hecho mucho más extraño, que Onetti accediera a hablar de sí mismo y de su obra, lo cual es, también, una forma indirecta de disparar reflexiones sobre la literatura en general.

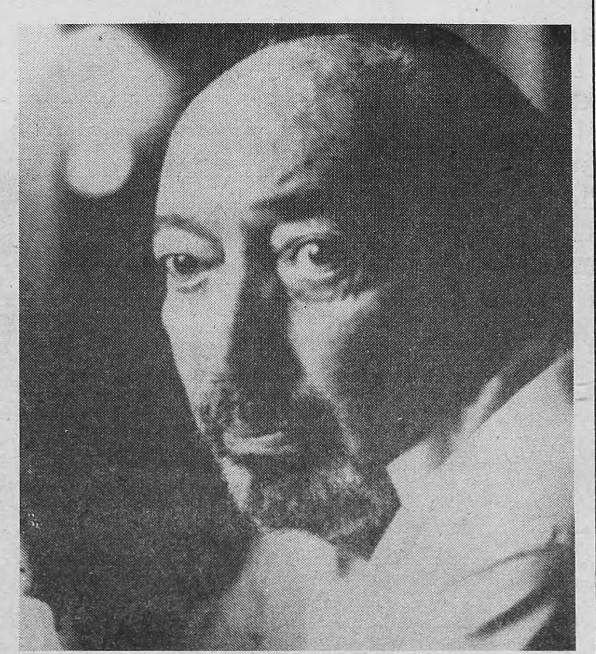
"La literatura —confiesa Onetti—, integra mi vida real, no la sustituye, ni tampoco es un producto exclusivamente de mi intelecto." Es esta inmediatez con la literatura la que lo hace escribir por "arranques" y apostar por los "ataques de locura" de Gabriel García Márquez (quien es para él un "escritor amante"), en contra de la metódica tarea de Mario Vargas Llosa, a quien tilda de "escritor esposo". Y extasiado, casi murmurando, dice, "quisiera ser inmortal para seguir escribiendo".

Hay una frase de Nietzsche que retorna seguido en las palabras de Onetti: "El arte es una larga confesión. Paralelamente, Onetti escribió que "la literatura es un oficio". Confesión, por un lado; oficio por el otro, ¿cómo se resuelve en su obra tal contradicción? Para él, es sólo la apariencia de una contradicción: "Yo digo oficio en el sentido de saber hacerla; en cambio, esa lenta confesión es absolutamente inconciente. Esta también incluye la catarsis, pero no la palabra purificación. Tal vez me purificaría si escribiera mis memorias, pero es indudable que haría tantas trampas que no llegaría a purificarme. Esto es inevitable para mí: a veces recuerdo anécdotas de mi vida y estoy seguro de que son diferentes de las verdaderas, aunque no puedo probarlo porque no se cómo era el otro, el recuerdo no modificado por el tiempo y por el instintivo deseo que tengo siempre, en materia de recuerdos, de mejorar o embellecer las cosas. Es más que un deseo, es automático, simplemente me sucede".

A lo largo de su larga vida de escritor, Onetti experimentó un espontáneo rechazo ante cualquier intento de racionalizar su obra, de capturar a la misma en un sentido definitivo. Si, por ejemplo, se le hace esa pregunta tan inútil como fatal que inquiere acerca de cómo escribir, el responderá, entre hastiado e indignado, lo siguiente: "No sé; se escribe bien o se escribe mal". ¿Así de simple? No tanto. Ya en 1939, en la revista uruguaya *Marcha,* donde firmaba notas con el seudónimo de Periquito el Aguador, el joven Onetti definió el sistema de su poética: "Hay sólo un camino —decía—. El que hubo siempre. Que el creador de verdad tenga la fuerza de vivir solitario y mire dentro suyo. Que comprenda que no tenemos huellas que seguir, que el camino habrá de hacérselo cada uno, tenaz y alegremente, cortando la sombra del monte y los arbustos enanos".

Esta imagen despojada de todo misticismo contrasta con una de las últimas definiciones que ha dado Onetti acerca de la literatura. Ahora, en el otoño de su vida percibe que "la literatura es un arte. Es producto de una experiencia religiosa, y por tanto nunca puede ser un medio, sino un fin". Extraño pasaje que Onetti cierra con estas palabras: "Para el hombre la búsqueda es intrínseca a su naturaleza a pesar de que es una búsqueda fracasada de antemano: siempre lo espera la muerte, le fracasa el *cuore.* Pero el artista intenta ser por medio del arte. Para mí escribir siempre ha sido lo fundamental. Cada vez que me enamoraba, y por lo tanto dejaba la literatura, lo sentía solamente como un paréntesis. En este sentido, mis personajes, Medina, Larsen, en distintos planos *buscan,* y ambos son artistas fracasados".

Sin embargo, más allá de estas severas reflexiones, Onetti sigue pensando que la verdad del arte está en una famosa definición de William Faulkner, su autor más admirado. "El arte —decía Faulkner— significa cualquier cosa bien hecha. Vivir o fabricar una buena cortadora de césped o jugar al póker."



Onetti en Madrid: "El único problema es saber escribir o no saber".
Admiración y envidia por el estilo de Faulkner.

Periodista en varios diarios y revistas de Uruguay y la Argentina, jefe de redacción de la desaparecida *Marcha,* corresponsal de la agencia Reuter en Buenos Aires y Montevideo, Onetti considera que el periodismo "es una de las profesiones más soportables que conozco. El problema surge cuando el periodista se siente mandado, o como un engranaje de una maquinaria en la que él no incide".

Cualquiera que intente establecer una relación entre el periodismo y la literatura irrita a Onetti tanto como cualquiera que intente imponerle su visión exegética acerca de un texto. Respecto a lo primero dice: "Entre el periodismo y la novela no hay relación. No influye uno sobre el otro: más aun, no me gusta la novela periodística ni el periodista que quiere hacer literatura. Tampoco es la misma sensibilidad la que elige los temas de uno y de otra". Respecto al segundo punto, cada vez que alguien intenta arrimarle una exégesis literaria, Onetti esquiva el bulto y dice, irónico y malicioso: "El único problema es saber escribir o no saber. Aquí tengo dos novelas de Faulkner, abro una, leo un párrafo, veo un estilo y tengo que cerrar el libro de admiración y envidia".

Manuscrito hallado en Mallorca

Recientemente, una historiadora española descubrió, perdidas en una biblioteca, las crónicas de Juan de Betanzos sobre la civilización inca. Los textos, que datan de 1551, obligan a otra lectura de la historia.

Juan de Betanzos desembarcó con los "conquistadores" en tierra peruana. El *cronista,* cuya función era ir registrando todos los acontecimientos de la civilización inca, no lo hizo con la óptica adoptada por la casi totalidad de los cronistas de su época, militares o jesuitas, sino *metiéndose en la misma piel* de los incas.

Fue la sobrina del Inca de Cuzco, Kusi Rimay Oello —anteriormente concubina del conquistador Francisco Pizarro— quien inició a Bentazos en sus conocimientos sobre la cultura y costumbres de la región, casándose posteriormente con él.

Betanzos no se contentó con dominar el *quechua,* idioma de los nativos, sino que compartió la vida de la corte del gran Inca, acumulando de ese modo conocimientos únicos sobre esa civilización, que luego registraba minuciosamente en sus crónicas.

De los escritos de Betanzos sólo habían llegado a nosotros dieciocho capítulos. Es mérito de la historiadora española Mari Carmen Martín Rubio poder contar con la próxima aparición de las obras completas del "sociólogo de terreno", que no actuaba como "conquistador", sino como un colonizado más. De ahí el gran valor de su obra. La historiadora cuenta que el hallazgo de los textos fue casual y no es resultado de sus habituales consultas hechas en los archivos de Sevilla, donde se recopila una enorme cantidad de documentación sobre la conquista del Nuevo Mundo: una de sus amigas, de paso por Mallorca le habló sobre la reciente adquisición de unos escritos en la Biblioteca Bartolomé March, de Palma de Mallorca, que tal vez le resultarían interesantes. La historiadora pensó primero que se trataba de una copia de la obra inconclusa —ya conocida por nosotros— porque el resto de los escritos de Betanzos se había extraviado en 1607. Fue hasta Palma de Mallorca a revisar los textos, encontrándose con la sorpresa de que eran los manuscritos originales de Betanzos, *completos.*

El texto, a publicarse en estos próximos meses, fue respetado por la historiadora, quien se limitó a actualizar la ortografía y la acentuación, dejando las faltas de puntuación del original. Martín Rubio dividió la obra en tres partes: la primera, donde constan los mitos fundadores del Imperio inca y las leyendas dinásticas, pasando luego al Imperio histórico (gracias a los testimonios de los "quipu kamayoc") y finalmente una descripción detallada de las instituciones y vida pública, como asimismo una relación de los levantamientos de Manco Inca y de Sayri Tupac.

Betanzos utiliza los eventos históricos que conocemos, enriqueciéndolos con precisiones significativas: como por ejemplo los detalles sobre la construcción de la fortaleza de Cuzco, que según él es "una maravilla del mundo", con sus piedras monolíticas de más de treinta toneladas y destinada representar la cabeza de "puma" que dibuja a Cuzco y cada ciudad inca tiene el trazado de una silueta de animal. Destacamos otro de los párrafos, donde el cronista comenta que "el que mentía al gran Inca, era pasible a la pena de muerte, pero el poder imperial se comprometía a proveer cada cuatro meses a los habitantes de Cuzco los alimentos destinados tanto al consumo corriente como para las fiestas y cada año, las vestimentas destinadas a cada familia y a sus servidumbres".

Esta mirada al corazón de la civilización inca, a través de la reseña de sus leyes y costumbres hechas por Betanzos —con el estilo compilatorio de la época— nos permite un sorpresivo y rico acercamiento, tanto al pueblo indígena como a la corte inca en toda su infraestructura.

Un marxista sin esperanzas

Adam Schaff, uno de los máximos pensadores del marxismo de la actualidad, aseguró, en un reportaje concedido en Bonn, que el mundo se encuentra en una encrucijada histórica, que "la clase trabajadora está destinada a desaparecer" y que los países del *socialismo real* "han perdido la gran guerra en la carrera hacia el siglo XXI". El filósofo polaco señaló que aprecia los intentos de modernización del regimen soviético, pero que no es, de ninguna manera, optimista. "Me gustaría que la URSS lo consiguiera", dice, "pero lo dudo mucho".

Brasilia es de la humanidad

En vísperas de cumplir 80 años, el próximo 15 de noviembre, el brasileño Oscar Niemeyer se convirtió en el primer arquitecto vivo con una obra suya —Brasilia, la capital de Brasil— elevada por la UNESCO a la condición de patrimonio cultural de la humanidad. Brasilia es el sexto monumento reconocido por la UNESCO y la primera obra urbanística moderna que recibe ese título. La decisión del organismo internacional fue recibida con reservas por arquitectos y urbanistas brasileños, quienes en los últimos años dirigieron crecientes críticas a lo que consideran gigantismo excesivo y escasa humanidad de la obra de Niemeyer.

Los premios de un Meridiano

El programa periodístico *Buenos Aires. Meridiano de Cultura* (LR1 Radio El Mundo, domingos de 20 a 21) confirió el trofeo *Meridiano de Plata* a los creadores y promotores del arte más destacados durante el año 1987. En el rubro *Artes Visuales* fueron galardonados el escultor Juan Carlos Distéfano y el pintor Hlito; en *Cine* el premio recayó en *En el nombre del hijo,* del realizador Jorge Polaco; Danza y Música, para Iris Scaccheri y Ljerko Spiller. El proficuo doctor Mariano Grondona fue distinguido en el rubro *Literatura,* gracias a su ensayo *Bajo el imperio de las ideas morales;* en la misma especialidad fueron premiados Olga Orozco, por *En el revés del cielo* y el novelista Abel Posse con *Los perros del paraíso,* novela que también fuera galardonada con el premio internacional Rómulo Gallegos. La lista de distinciones se cierra con Roberto Cossa, ganador del rubro *Teatro.*

Entretelones de una masacre

¡Al suelo señores!: La matanza de Ingeniero Budge, es el título del libro de Jorge Luis Ubertalli, editado por *Puntosur,* que será presentado el próximo sábado a las 15.30 en la Capilla de esa localidad bonaerense, ubicada en las Calles Bariloche y Campoamor. En la presentación hablarán: el escritor Norberto Galasso, en nombre de los intelectuales, Noemí Alicia Diz Rivas, por los testigos y colaboradores amenazados, Ramona Quinteros de Aredes y Antonio Olivera, por parte de los familiares de las víctimas, Ciro Annicchierico, abogado de la parte querellante y el autor del libro.

MERCEDES SOSA

"Yo no he cambiado para nada"

Mercedes Sosa cantará en el Luna Park el sábado y el domingo próximos, un día después de la actuación de Sting en River. Sin embargo, dice que no irá a ver al inglés porque siempre se pone muy nerviosa antes de los conciertos. La "Negra", además, anticipa que subirá a escena sin poncho, aunque elegantemente vestida por Mary Tapia.

Gustavo Saiegh

Por Eduardo Berti

Mercedes Sosa se desplaza lentamente por su amplio departamento con vista a la calle Carlos Pellegrini. El piso es sobrio y lujoso a la vez, y allí conviven una colección de antiguas pipas mexicanas con un moderno equipo de audio láser. Los *compact-discs* están cuidadosamente apuntalados por dos fósiles de caracol que le acaban de obsequiar en México. Antes de comenzar el reportaje, ella ofrece té o whisky, y por fin entra una mujer, increíblemente llamada Petrona, que va a la cocina y trae dos deliciosas tazas de té de fresas de Alemania.

—El año pasado se conocieron unas declaraciones suyas donde hablaba de un inminente retiro. ¿Qué le hizo cambiar de opinión?

—Mire, cuando el año se termina yo siempre me estoy retirando. Siempre comienzo a hablar de un retiro definitivo a raíz de este cansancio, que se debe al tremendo trabajo que tengo. Hay una situación real que es mi edad. Tengo 52 años y muchas ganas de estar en mi casa. Y aunque tengo dos casas, una acá y otra en Madrid, ésta es la que yo quiero. La de España la mantengo porque acá cada tanto hay problemas. El retiro se va postergando porque me encuentro muy acosada por empresarios de otros países que parecen haber descubierto a Mercedes Sosa recién ahora. Además, una mujer de Japón me dijo: "Usted no se retira porque le pasa igual que a Theodorakis, que cuando escribió un libro puso al pie de página, muy chiquito, *la deuda*".

—¿Deuda con quién?

—Con el público, supongo... porque yo tengo dinero y no tengo deudas económicas.

—¿Su idea es retirarse de las giras y las actuaciones o también dejar de grabar discos?

—De los escenarios. En cuanto a los discos, yo no tengo más ganas de grabar a este ritmo de uno por año que llevo desde 1984. ¿Usted sabe lo que es encontrar cuarenta canciones? Cuesta mucho porque hay un tiempo en que están los poetas y los músicos, y yo vengo de ese tiempo. Ahora no hay tantos compositores. Sin embargo, le debo decir que estos cuarenta temas que elegí son muy buenos.

—¿Siempre elige usted el repertorio o debe soportar presiones?

—No. Los músicos me mandan los temas pero jamás me dicen que los escuche, porque eso es muy desagradable. De todos los compositores, mis verdaderos amigos son Ariel Ramírez y León Gieco; ellos nunca me han dicho: "Mercedes, te compuse un tema para vos". Yo voy eligiendo los temas por mi cuenta. Me gusta escuchar a fondo a un artista. Por ejemplo, voy en el auto y pongo sus casetes una y otra vez hasta elegir la canción que me gusta.

—¿Usted maneja?

—Sí, mucho. El auto es el lugar donde más escucho música. Todo lo que me dan, lo escucho. Ahora, a veces me alcanzan cada basura, mire, que podrían tener un poco más de criterio selectivo, y dejar de amarse tanto y no hacerme perder el tiempo, ¿no?

—Usted comenzó a bailar sobre el escenario hace pocos años. ¿Le costó mucho decidirse a bailar?

—No, porque yo soy profesora de danza. Enseñé en las escuelas. Pero, claro, siendo gorda yo no tengo movimientos fuertes, soy dura sobre el escenario. A mí me gustó siempre el baile. Cuando empecé a bailar en escena al son de *Pollerilas*, allá por 1980, me sentía muy deprimida. Y quién sabe si ese movimiento de danza no significaba para mí aventar las penas; porque la danza, desde su aparición como rito, es un alejamiento de pesares. Yo antes cantaba muy quieta, sentada, y me costaba mucho comunicarme con la gente. Ahora sigue costándome hasta la cuarta o quinta canción. No le miro la cara al público, me da mucho miedo.

—De algunos años a esta parte su vida privada es un secreto inviolable. Se sabe muy poco y...:

—No, yo tengo dos nietos, mi mamá, mi hijo que tiene 28 años. Mi vida privada es una vida muy pública.

—No me refería sólo a la imagen familiar. Suele haber a su alrededor una imagen de "gran mamá" pero a la vez otra imagen quizás demasiado desexualizada. ¿Es realmente así o es una falsa impresión que dan los medios?

—No... yo ya me retiré (se ríe). Yo soy una gran mamá, una *grand mére* o abuela, como dicen los franceses, y realmente es muy importante para mí haber logrado esta paz.

—¿De qué se ha retirado?

—Me retiré de hacerme la coqueta, de eso que usted me está diciendo. Pero me siento mujer, femenina, y elijo la ropa, muy sencilla, aquella que me gusta dentro de mi tipo. Porque yo tengo tipo de mujer gorda y grande y no voy a andar tiñéndome el pelo de rubio ni nada de eso. Cuando me preguntan sobre estos temas yo respondo que siempre es mejor la soledad que andar haciendo papelones, pintándome los labios y bailando en un cabaret. Yo soy realmente seria, aunque tengo la cuota de frivolidad que tienen todas las personas del mundo.

—Usted acaba de cantar en el Carneghie Hall de Nueva York. Varios medios de aquí hablaron de "actuación consagratoria" o de "éxito histórico". Pero usted declaró, alguna vez, que al leer adjetivos como éstos se le cae la cara de vergüenza.

—Lo que no me gusta es que pongan "Del Carneghie Hall al Luna Park". Me harta eso, me revienta... para el artista es más importante el público que el teatro. Es lo mismo Comodoro Rivadavia que Nueva York. Posiblemente tenga mayor trascendencia el Carneghie Hall porque allí va toda la prensa y sacan los comentarios, pero nosotros tenemos que cantar igual.

—En un viejo reportaje usted dijo que "la gente del folklore es muy conservadora y ésa es una de las cosas que más me molestan de ese ambiente". ¿Sigue pensando así?

—Sí, son conservadores. No les gusta el jazz, por ejemplo. Y tampoco les debe gustar Piazzolla. Pero por otro lado el público de Cosquín acepta que yo cante cualquier cosa, como algo de Lerner o Charly García, porque ellos saben que cuando canto una zamba la hago como se debe.

—¿Sigue considerándose una folklorista pese a que el folklore no ocupa todo su repertorio?

—Sí, claro que sí. Además, usted está equivocado. Toda la primera parte de los recitales que hago en Europa está integrada con temas de compositores argentinos. Comienzo con *Vengo a ofrecer mi corazón* de Fito Páez...

—Algunos pueden decir que Fito Páez no es folklore.

—No me importa. Es un compositor argentino. Acuérdese que yo fui una de las fundadoras del Movimiento del Nuevo Cancionero junto a Mathus y Tejada Gómez, y siempre estuve alejada de todas esas posturas tan cerradas. Sé que a parte del público le gustaría que siga cantando *Alfonsina y el mar,* pero si me quedaba en eso no hubiera avanzado nada.

—Alguna vez usted dijo "yo no hago un mito de las empanadas". Viendo el afiche publicitario del Luna Park se podría pensar que sí hace un mito del poncho.

—No tengo poncho allí, tengo un vestido negro. Además, yo ya no salgo a cantar con poncho. Ni acá ni afuera. Hace dos años que uso unos vestidos que hace Mary Tapia con tela de México y un ponchito de Guatemala.

—¿Cómo fue la decisión de sacarse el poncho?

—Yo nunca me saqué el poncho. Fui poniéndome de a poco la ropa de América latina como un deseo de integración continental. Pero no podría salir a escena vestida de otra manera porque soy muy tímida; necesito todas las cosas que me son habituales, que son mías, para poder cantar.

—Desde principios de la década pasada, cuando cantaba *Hasta la victoria* y *Cuando tenga la tierra*, hasta hoy, ¿se ha despolitizado usted?

—No me he despolitizado para nada. Yo soy una artista que vive bien porque trabaja mucho, pero veo muy bien lo que pasa, más de lo que usted piensa. Y eso es una suerte. Yo soy una persona de izquierda y todos lo saben perfectamente bien. Lo que pasa es que las canciones cambiaron, porque acá hubo una represión muy grande y yo no puedo hacer milagros. Yo no escribo. Quienes se han despolitizado mucho son los compositores, en algunos casos porque tenían que vivir, que sobrevivir. Pero quiero decirle a la gente que yo no he cambiado en nada, para nada.

—¿No es contradictorio que usted diga que no cambió pero cante *Todo cambia*?

—No. Esa canción justamente dice que cambia todo pero "no cambia mi amor". Es imposible no cambiar y no crecer, pero lo que debe permanecer es el sentimiento por la gente, el amor hacia la lucha del pueblo.

—¿Qué opina de la campaña de Domingo Bussi en las elecciones de Tucumán?

—Cuando mi hijo me contó por teléfono que este señor había presentado una lista y que sacó 90 mil votos no lo pude creer. Ahora comprendo muchas cosas de Tucumán, por qué mataron a miles de jóvenes universitarios. ¿Puede ser que haya noventa mil hijos de puta que lo hayan votado? Me cuesta creerlo. Y eso que yo hablo, y le explico a la gente qué ha pasado en Tucumán en la década pasada. Pero parece que no sirve de nada hablar. Volver allí... sinceramente, me da miedo. Sé que hay mucha gente que me ama pero otra me odia. Una vez, en tiempos de la dictadura, un productor me quiso llevar a Tucumán y fue a hablar con Bussi, sin que yo lo supiera, para pedirle permiso. Imagínese, cuando me enteré, me enfurecí. Pero el productor me contó que Bussi le dijo: "Ah, yo a la Negra la quiero mucho, lo que pasa es que si la traigo me bajan los de arriba". Entonces yo respondí: "Dígale a ese señor que a él lo bajarán los de arriba, pero a mí me bajan los de abajo, que son muchos más".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA CRISIS CERRO UNA SALA

El Cosmos 70 llegó al '87

Con capacidad para 1200 espectadores las recaudaciones no justificaban los gastos.



Jorge Sáenz

Hasta ayer quedaban en la puerta del Cosmos los vestigios de una sala que exhibía grandes títulos.
Una tradición de frecuente calidad se ve interrumpida por la retracción general del público.

(Por María Núñez) Afiches de *Dersu Uzala*, de *El acorazado Potemkin*, de *Ivan el terrible* y de *Solaris* en las puertas del Cine Cosmos 70 podrían hacer suponer a cualquier caminante desprevenido que en la sala de Corrientes 2046 se exhibe alguno de los habituales ciclos dedicados a grandes directores o al cine soviético. La realidad indica en cambio, que el cine inaugurado el 1° de agosto de 1966 dejó de funcionar el lunes 30 de noviembre pasado. Antes de que fuera remodelado y preparado para recibir a 1200 espectadores, había funcionado allí el Cine Cataluña. Pero eso es parte de la historia que Argentino Vainikoff Lamas contó a **Página/12** al ser consultado sobre los motivos del cierre de su sala.

"Es un cine que no se financia con otros medios que los que le aporta el público", aseguró Lamas en respuesta a la vinculación económica con el Partido Comunista argentino, que *Ambito Financiero* le adjudicara en su edición del 26 de noviembre. "Esos son cazadores de brujas que no pueden aceptar el esfuerzo personal de alguien que independientemente ha luchado por difundir la cultura cinematográfica durante más de cincuenta años", declaró el propietario de la distribuidora Artkino Pictures, quien políticamente se autodefinió como un independiente de izquierda. El matutino vinculado al mundo de las finanzas especuló además con la posibilidad de que en el predio del cine se construyera una playa de estacionamiento. Sin embargo, su dueño no considera que el cierre sea definitivo: "continuaremos con nuestras actividades como distribuidora y supongo que podrá reabrirse en abril, pero esto depende de la evolución económica del país".

"A buena parte de nuestra clientela la liquidó el Proceso", apuntó Lamas como otra de las causas de la disminución de espectadores que lo determinaron a cerrar la sala. "No sólo por los 30.000 desaparecidos; a éstos hay que sumarles la diáspora de dos millones de argentinos y añadir la angustia por sobrevivir que preocupa a la gente y que le impide conectarse con temas como los de las películas que exhibíamos", fundamentó.

La relación de Argentino Vainikoff Lamas con la cinematografía soviética comenzó mucho antes de que el Cosmos 70 fuera tal. "Con Dunca Haymes, mi socio, empezamos en 1938 comprando películas rusas muy baratas que pasábamos en el Cine Melody (ahora el Teatro San Martín), pero nos fue muy mal", recuerda. "Era un momento de auge del fascismo y los dos veníamos de realizar actividades de apoyo a la República Española y otro apasionado antifascista, Natalio Botana, iba a ser mi primer socio. Luego esto no pudo concretarse, pero él nos ayudaba desde *Crítica*, y nuestras primeras películas, traídas algunas por los republicanos españoles que se exiliaban, se procesaron en los Laboratorios Baires, que eran de Botana."

Rusia en armas fue uno de los primeros films que Lamas recuerda haber estrenado en el Cine Mundial, distribuido por Radium Films. "Recién en 1939, tomamos contacto con Artkino Pictures Inc. de los Estados Unidos que dirigía Nicholas Napoli, y en 1940 obtuvimos la representación y fundamos la distribuidora."

Problemas de censura varios, su detención por la Sección Especial de Represión al Comunismo en 1944, sus desinteligencias con el primer gobierno peronista durante el cual debió cerrar Artkino por un tiempo, y un atentado contra su distribuidora en 1977, son algunas de las anécdotas que Lamas refrescó para **Página/12**. Habló también de la organización de la Primera Semana del Cine Soviético en 1954 en el Cine Opera, y entre otras cosas, de sus pasos por los cines Trocadero, Libertador y Astor, hasta relacionarse en 1958 con los hermanos Stimola, propietarios del Cataluña. "Uno de sus socios me vendió el 30 por ciento de las acciones y en 1960, conseguí el resto del paquete, pero técnica y arquitectónicamente, el Cataluña era obsoleto", señala.

En 1966 —época del auge del Cinerama— Lamas inició la remodelación del antiguo cine "con los arquitectos López León y Finzi, pensando que la gran técnica, el gran espectáculo, eran el porvenir del cine". Dos décadas después la realidad impone otros criterios.

VIDEOS ESPECIALES

Una cámara y el arte de las sensaciones

Ojos azules y largo pelo rubio hacen difícil acertar su nacionalidad. Sin embargo Pola Weiss es la pionera del videoarte en México. A los 40 años su curriculum incluye un cargo de profesora de video experimental y guión de cine y televisión en la Universidad Nacional (UNAM) y 51 videos que desde 1977 han sido exhibidos en países de América y Europa. Luego de participar como jurado en el Festival de Río de Janeiro realiza en Buenos Aires tres presentaciones de eso que define como "arte de las sensaciones".

En la producción de Pola Weiss el acento está puesto en el tema del ser humano y menos en lo formal que en los contenidos. Abarca temas indígenas, problemáticas sociales y trabajos que denomina "abstractos" en los que trabaja la perspectiva genérica de la mujer. Esta última temática constituye prácticamente el 80 por ciento de su obra.

Hoy inicia las que serán sus tres únicas presentaciones en la Argentina. A las 20.30 en el Centro de Artes y Ciencias (CAyC), Viamonte 452, realizará una actuación para presentar sus trabajos, a la que denomina "performas" que consiste en expresar una idea y dar la bienvenida a partir del cuerpo, la música y el video.

Exoego 8 (1981) 12'. Un movimiento de ida y vuelta en una salida de sí que une vida y muerte, amor y sexo.

El eclipse (1982) 13'. Una manera de simbolizar aquellas cosas que aparecen varias veces en la vida y que a través de un movimiento de principio y fin, tapan la luz y convierten a los hombres en inválidos.

Merlin (1987) 9'. Es un juego homenaje al mago. El video es magia y este personaje es una buena manera de representarlo.

Mi corazón (1986) 11'. Una visión del terremoto de México a partir de un ojo que registra latidos de sangre y muerte. "Tac, tac, tac. Música monótona marcada por los siglos, la cita es en la ciudad de México, a las 7.19 del 19 de setiembre de 1985. Tiempo hay mucho todavía... apenas son las 7 de la mañana de cualquier otro día."

La segunda presentación tendrá lugar mañana a las 21 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con la presentación de los mismos videos y una charla.

El sábado 12 a las 20 el espectáculo se presenta en el Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos (CEHASS), Salta 1064, donde a los videos anteriores se agregan "Sol o águila", versión mexicana del "cara o cruz" que se denomina "volado". Es una metáfora para hablar de la historia de pérdidas que desde los príncipes aztecas hasta los marginados y desarraigados actuales se repite casi variaciones.

Cuba inicia su noveno festival cinematográfico internacional

Con la proyección de *Eleoboto (Una leyenda amazónica)* del brasileño Walter Lima Jr., más el dibujo animado *Quinoscopio Tres*, comienza en La Habana la edición 1987 del Festival Internacional de Cine y Video, que se realiza por novena vez. El programa incluye centenares de películas, de todos los países de América, lo que de hecho tornará imposible una adecuada cobertura periodística. Entre las series o ciclos allí anunciados se incluye un homenaje a una reunión de cineastas realizada en Viña del Mar (1967), que fue la primera asamblea que agrupó a cinematografistas latinoamericanos. Otra serie está destinada a la cinematografía de Canadá, probablemente la segunda del continente en su nivel industrial. También habrá una retrospectiva sobre mujeres directoras en el cine de América. Para esto y mucho más se han habilitado 16 salas, lo cual es probablemente un record mundial.

El público argentino debe saber que *Quinoscopio Tres* derivó de una simbiosis entre los dibujos del popular Quino y el realizador cubano Juan Padrón. Otra original coproducción, destinada a clausurar el festival (jueves 17) será *Hoy como ayer*, producida en sociedad mexicano-cubana, que traza la vida de Benny More, un músico popular cubano que falleció hace un cuarto de siglo. Entre las personalidad invitadas a La Habana figuran los directores Arthur Penn, Oliver Stone y Sydney Pollack, el actor Klaus Maria Brandauer, la actriz Nastassja Kinski, el cantante Harry Belafonte.

Otorgaron los premios Molière

Se expidió el jurado del certamen anual conocido como Premio Moliere, que se realiza con auspicio de la embajada de Francia y que premia a la actividad teatral del año. En el caso fueron elegidos el actor Ulises Dumont (por *Yepeto*), la actriz Eva Franco (por *Los árboles mueren de pie*) y el director Alberto Félix Alberto (por *Tango varsoviano*). Se concedió asimismo un premio especial al autor y actor Eduardo Pavlovsky, que consiste en un viaje a Francia. El jurado estuvo presidido en esta ocasión por el conocido crítico Jaime Potenze.

Nuevo libro de Fernando Birri

El cinematografista argentino Fernando Birri acaba de publicar en Buenos Aires un libro de memorias y reflexiones que tituló *Pionero y peregrino*, donde recoge una vasta experiencia internacional. Desde 1959 Birri realizó varias películas nacionales *(Tire Die, Los inundados, Pampa gringa)* y encaró después un cine vanguardista y arriesgado en Italia, Nicaragua, Cuba y otros países *(Org, Carta al mundo, Mi hijo el Che)*. En la actualidad participa en Cuba de la Escuela Internacional de Cine y TV, empresa colectiva de la que fue nombrado director. El libro de Birri fue lanzado hace pocos días por la Editorial Contrapunto.

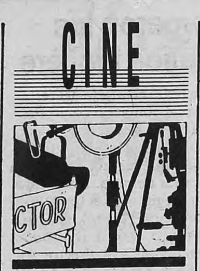
Laberinto en el Rojas

El grupo Danza-Teatro de la Universidad de Buenos Aires se presentará los jueves a las 21 y los sábados a las 23, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con el espectáculo *Un leve laberinto lábil*. La dirección general corresponde a Adriana Barenstein y la dirección musical a Edgardo Rudnitzky.

Descubren América en el Larreta

Hoy jueves a las 18.30 se inaugura la muestra del taller de Iniciación Plástica Infantil, *El Descubrimiento de América visto por los chicos*, en el Museo Larreta, Juramento 2291. La misma continuará hasta el domingo 20 y se podrá visitar de 9 a 13 y de 15 a 20, todos los días menos los jueves. Además, en el Patio del Naranjo se llevarán a cabo distintas actividades. El viernes 11 *Un Ilusionista*, el sábado 12: *Bingo* y el domingo 13 el grupo teatral Catarsis presentará la obra infantil *Locas historias*, todos, a las 18.30.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida;** a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Paris-Texas,** de Wim Wenders. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17, 25 y 20.40 hs.: **La yegua;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Excitante agujero.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La novicia rebelde.** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Castillos de hielo;** a las 17.20 y 21.15 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolin;** a las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **El templo de Shaolin** (2ª parte). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las violetas son azules.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** Dir.: Francis Coppola. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.45 hs.: **El viaje a ninguna parte.** Dir.: Fernando Fernán Gómez. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yol** (El camino). Dir.: Yilmaz Guney. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Killing-Cars.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Halcones de la noche;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **El implacable.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin y el lago de los tiburones.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fouetté.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 14.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Benji,** (El perseguido), en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Chespirito kid.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones,** en castellano. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Apocalipse 2.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembras en celo;** a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.: **Lady Jane.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo films de Joseph Losey: El otro señor Klein.** Dir.: Joseph Losey. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madona** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Killing-cars.** P/13. Sáb. trasn. Martes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 Y 23 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Killing cars.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.35 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. Tarde: a las 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones,** en castellano. S/R. Noche: a las 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 20.40 hs.: **Chespirito kid;** a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Arnold y el super agente 86.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 16, 19.30 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Club de encuentros;** a las 17.05 y 20.50 hs.: **Este loco, loco autocine americano.** P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.40, 17.20, 19 y 20.45 hs.: **Pinocho,** de W. Disney, en castellano. S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.30 y 16.10 y 17.45 hs.: **Pinocho,** de W. Disney, en castellano. S/R. Noche: a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Malcom.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Creación diabólica;** a las 17.30 y 20.50 hs.: **Comando.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.: **Chespirito kid.** S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Salvador.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Comando "Z";** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Puño desnudo.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.10 hs.: **Laberinto;** a las 16.40 y 19 hs.: **Los ositos cariñosos** (2ª parte), en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **La bamba.** S/R. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II** (La misión). P/18.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás;** a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Código: mercenarios.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.15 hs. (sábado a las 16.30 y 20.15 hs.): **Target, un juego peligroso;** a las 17.30 y 21.15 hs. (sábado a las 18.30 y 22.15 hs.): **Killing cards.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 19.05 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.40 y 20.50 hs.: **Salvador.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.20 y 20.10 hs.: **En la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trasn.: Escuela privada y **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **S.O.S.: Hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.25 y 20.20 hs.: **Volver al futuro.** S/R. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Desaparecido en acción 2;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Los especialistas.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS. Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Clínicas '87". Fotografías. Sala Fotoespacio.

"El pictograma: Un ejercicio de taller". Plan visual del zoológico de Buenos Aires. Espacio Diseño.

"La talla, la escultura, el espacio-taller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implantando al mismo tiempo un taller de escultura abierto al público.

"IX Muestra Anual de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios". Obras individuales de los fotógrafos publicitarios. Salas 10 y 11.

"Solum V (el color)". Muestra integrada por diversas manifestaciones artísticas (pintura, danza, teatro, sonido). En el Patio del Aljibe y salas que lo rodean. **Inauguración: 19 hs.**

"Replicantes", esculturas de Dina Spivak. Espacio joven. **Inauguración: 19 hs.**

"Pasaje el lazo". Proyecto de los arquitectos Donaldo y Andrea Zoilo, Alejandra Guetat, Gustavo Escalante y el señor Osvaldo Cirone. Espacio Ciudad. **Inauguración: 19 hs.**

"Israel color y luz". Tapices de Sylvia Feinstein en conmemoración de los 40 años de la creación del Estado de Israel. En Hall Central. **Inauguración: 19 hs.**

La familia en el Centro

A las 16.30 hs.: Espectáculo de títeres. **"Mi amor es un colador".** De A. Andreone y S. Reinaudi. (Patio de la Fuente).

Actividad complementaria de la IX Muestra Anual de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios.

A las 19 hs.: Kodak Argentina. "Charla y proyección de diapositivas". Sala 10.

Auditorium

A las 19 hs.: **Danza.** Con-Tempo Ballet. Cor.: C. Farros, M. Coronel, M. Cambiasso, V. Petry.

A las 21 hs.: **II Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion en el CCCBA '87.** Grupo vocal **"Cuatro & 4".**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 40-1403.

"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes 21 hs.

"Drácula y sus tres campanas: clown, clown, clown". Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

"Gambas al ajillo". Varieté posmoderno. Viernes: 23.30 hs.

"Babilonia". Dir.: Ruben Szchumacher. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

"Los Macocos", por el grupo Los Macocos. Sábados 21 hs.

"Secuestro porcino", por Dalila y los Cometa Brass. Sábados: 24 hs.

"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Sábado y domingo: 20.30 hs.

"Irremediablemente" (intensa tragedia irani) por Batato Barea. Domingo: 21 hs.

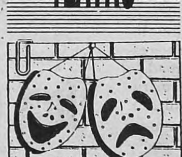
"Entremimos", por el Grupo SHHH...!!!. Domingo: 22.30 hs.

"La mufa". Grupo Tango-Teatro. Domingos: 21.30 hs.

"Un leve laberinto lábil", por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. Direc.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Sábado: 23 hs.

TEATRO





COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Jueves 10, 21 hs.: 18º y últ. conc. del Ab. sinf. noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As..** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: "Nocturno" p/viola y orq. de F. González Casellas. Sol.: Marcela Magin. Conc. Nº 1 p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Guillermo Zaragoza. Sinf. Nº 2 "Pequeña Rusia", de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. (unicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Viernes 11, 21 hs.: 9º y últ. func. del Ab. Especial. Ballet **"Don Quijote",** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, C. Mengelle, P. Aguilera, L. Ivanoff. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de ab. en vta. Pl. ₳ 15.

Sábado 12, 21 hs.: Extr. Nº 34. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote",** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: R. Rossetti, R. Candal, C. Mengelle, A. Totto, C. Pereyra. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl. ₳ 15.

Domingo 13, 17 hs.: Extr. Nº 35. Clausura de la temp. 1987. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote"** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con el mismo elenco del día viernes 11. Loc. en vta. a partir del viernes 11. Pl. ₳ 15. **Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

Sala Martín Coronado

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado:** 15.30 hs. **Domingo:** 11 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.; sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado,** Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: Mario Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro y Lito Vitale Cuarteto** en su espectáculo musical. Entradas: platea y pullman, ₳ 4; tertulia, ₳ 2. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"XVII Festival de la Canción Navideña",** con la participación de delegaciones de todo el país. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.

Jueves 10

A las 19.30 hs.: Corrientes. **Grupo de Teatro La Barraca: "La casa de Bernarda Alba",** de Federico García Lorca. Dir.: Paulino Getzrow.

A las 21.30 hs.: Santiago del Estero. **Mi Teatro: "La política de la chinche flaca",** de Raúl Dargoltz. Dir.: Daniel Nassim.

Viernes 11

A las 19.30 hs.: Santiago del Estero. **Mi Teatro: "La política de la chinche flaca",** de Raúl Dargoltz. Dir.: Daniel Nassim.

A las 21.30 hs.: Corrientes. **Grupo de Teatro La Barraca: "La casa de Bernarda Alba",** de Federico García Lorca. Dir.: Paulino Getzrow.

Sábado 12

A las 21.30 hs.: Entre Ríos. **Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel".** Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.

Domingo 13

A las 19.30 hs.: Entre Ríos. Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel". Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.
Ciclo Música con todos
Lunes 14: 19 hs. Fulvio Salamanca. A las 20.30 hs.: Buenos Aires del 900. Lunes 21: 19 hs. Marian Farías Gómez. A las 20.30 hs.: Emilio del Guercio.
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866. "Música con todos en la Ribera".
Hoy: 21 hs. Roberto Gallardo y su orquesta. Con las voces de Héctor de Rosas y Beatriz Suárez Paz..
Hoy: 17, 21 hs.: Los Cantores de Quilla Huasi. Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:
Macbeth
Dir.: Ruben Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
El gigante amapolas y sus formidables enemigos. De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.
Grupo Anacrón presenta: El círculo de tiza. La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs.
Coop. La Fragua presenta: Las conquistas de Norman, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs.
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... Magilocuras show, con Merpin y Rodo. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Toda Salta de fiesta: Celebración de 17 años de danza con:
Los Chalchaleros
y Ballet Salta
Con Marina, Hugo Jiménez y gran elenco. Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89.
Jezabel
de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Viernes y sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: Esperando la carroza, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: Rosa Rosen-Amelia Bence en:
Solo 80
de C. Higgins, con la presentación de Gabriel Gibot, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs; (Precios populares). Loc. desde A 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. La chica del tango (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Est. y jub. desc.; menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarjetas de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Soñamos soles... porque tuvimos frío. Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado y lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi, pum!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.
Pablo
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartís, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ultimas 2 funciones. No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: Class Enemy, (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: Los serenatos, de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Viernes: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.; domingo: 18.30 hs.
Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde y C. Domínguez. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub. Ultimos días

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Jueves a sábado: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicof en:
El señor del baño
Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Sábado despedida. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Isabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! Ulises Dumont - Dario Grandinetti en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Carlos Carella en:
Teléfono medido
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Fgliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: Proceso a Jesús, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea A 4. (Martes a jueves). Platea: A 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: A 4. (Martes a jueves). Pl. A 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Mabel Manzotti
en:
Más vale tarde que nunca
Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Lunes despedida.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Norberto Vieyra en:
Madame Pompinette
Escenografía: Mariana Sourrouille. Dir.: Néstor Raimondi. Jueves a sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Grupo Par en
Un dúo de dos
(Music Hall)
Con: Pedro Luis y Daniel, bailarines recién llegados de España. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
Recital de:
Winds Surf y Cía
Música internacional. Viernes: 0.30 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Homenaje a Los Beatles, en su despedida de Bs. As., con
Danger 4
1ª y 2ª época. Sábado: 23 y 1.30 h. Conduce: Héctor Escalada. Sábado 26: Lito Vitale Cuarteto.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy: 18 hs.
Ultimos recitales de la cantante chilena
Marisol Balcells
en: "Sentimientos". Hoy: 21.30 hs.
Pepe López-Swing Stars en:
Nostalgias con swing
Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: Nuevo kabarett. Tarjetas de crédito.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: El canto de América Latina por el notable dúo
Larbanois-Carrero
"Canto Popular Uruguayo". Viernes y sábado: 23 hs. Unicos recitales. Reservas desde 19 hs. al 361-4985.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Marcelo Mayor (guitarra), "Negro" González (bajo), Pocho Lapouble (batería). Hoy: 20 hs. Jazz Quintet. Santiago Giacobbe (piano), Pocho Lapouble (batería), Hugo Pierre (saxos), Francisco Rivero (guitarra), Christian Spering (contrabajo). Hoy: 22.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Presentación del poemario "La hembra humana", de Luis Franco, a cargo de Arturo Cuadrado. Hoy: 19 hs. "Cruce de rutas", diferentes lenguas, distintas generaciones. Pepa Vivanco-Hugo Fumero (canto-guitarra-flautas). Hoy: 21 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: La voz extraordinaria de
Cristina Aguayo
en: "Blues en Palermo Viejo", negro spirituals y jazz de ayer y de hoy. Hoy: 22 hs. Mañana: Fetiche.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
Marilina Ross
presentando: "Mis hijos naturales". Sábado: 0.30 hs. Sábado 19: David Lebón. Próx.: Silvina Garré. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:
Zimbabwe
Reggae. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: Taxi Concert en Recoleta.





7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - BUEN DIA MARIA Clase de gimnasia
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - MAZINGER Dibujos animados
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
10.00 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - VICTOR Cursos de inglés
10.30 - 7 - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil.
11.00 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - IMAGENES DEL MUNDO Documental
11.30 - 7 - TELEAMIGOS Infantil
- 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 7 - EL FBI EN ACCION Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
13.00 - 7 - NOTI SHOW Interés general
- 9 - ESTO ES INCREIBLE Documental
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Teleteatro
- 13 - REALIDAD '87 Periodístico e informativo
14.00 - 7 - AQUEL CINE... "Infierno 17" (1952), de Billy Wilder, con William Holden
- 9 - SUME Y LLEVE Entretenimientos
- 11 - CUNA DE LOBOS Teleteatro
- 13 - CORDIALMENTE Interés general
15.00 - 7 - MARCO POLO Miniserie
- 9 - LEONELA Teleteatro
- 11 - ESTRELLITA MIA Teleteatro
16.00 - 7 - MARCUS WELBY Serie
- 9 - LA CUÑADA Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Teleteatro
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 7 - LOS DUQUES DE HAZZARD Serie
- 9 - CRISTAL Teleteatro
- 13 - CAMBY Infantil
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - GIGI Dibujos animados
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - LAS AVENTURAS DE TIN TIN Dibujos animados
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
18.30 - 11 - LA MUJER MARAVILLA Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general.
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - LAZOS FAMILIARES Serie
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - BUSCAVIDAS Teleteatro unitario, último capítulo
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - LA ISLA DE LA FANTASIA Serie
- 7 - ROCK EN STEREO Paul MacCartney, U2, Madonna, Phil Collins, Tina Turner y otros
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL Humorístico
- 13 - CUANDO YO TE VUELVA A VER Miniserie nacional, con Héctor Alterio
23.00 - 2 - CAMPEONES Deportivo
- 7 - CINE CLUB "Alejandro Nevsky" (1938), de Sergei Eisenstein, con Nicolai Cherkasov, Nicolai Ojlopkow
- 11 - VIDEO LATINO Musical
- 13 - TODO ES HISTORIA
23.30 - 7 - DOCUMENTALES
- 11 - RALLY Y ALGO MAS
24.00 - 2 - TRASNOCHE
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - MATT HOUSTON Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - 7 - TRASNOCHE "Humo de marihuana", con Carlos Estrada

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y humedad en aumento, vientos moderados del sector norte. Temperatura mínima 16° y máxima 31°.

▲▲▲▲

13.00: *Personalmente* programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17.

14.00: *Infierno 17* (EE.UU., 1952) película dirigida por Billy Wilder con William Holden, Don Taylor. Por ATC.

15.00: *El otro señor Klein* (Francia, 1976) dirigida por Joseph Losey con Alain Delon, Jeanne Moreau, Michel Lonsdale, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 15.30. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

18.30: *Primer Encuentro de Murgas* organizado por el Programa Cultural en Barrios. En el Salón Naranja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

• A la misma hora, *El Descubrimiento de América visto por los chicos*, muestra del taller de Iniciación Plástica Infantil. En el Museo Larreta, Juramento 2291.

• *Juegos Macabros*, de Anthony Shaffer, con dirección actoral de Pablo Miranda. En el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

19.30: *Orquesta de Cámara Mayo* con dirección de Mario Benzecry, auspicia: Fundación Banco Mayo. En el Salón de Honor de ENCOTel, Sarmiento 151, con entrada libre.

• *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, con dirección general de Paulino Getzrow, a cargo del grupo de teatro La Barraca. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

20.00: *Debajo del Mundo*, (1986) película dirigida por Beda Docampo Feijoó y B. Stagnaro. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.15: *Lectura abierta* a cargo de alumnos del Taller de Narrativa coordinado por Silvia Plager. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

La solución final para el problema del siglo







(Por Camilo J. Cela) Un médico brasileño que responde al nombre de *Resende Venes* y se autoproclama ilustre miembro del Colegio Internacional de Médicos y Cirujanos, acaba de terciar en el enojoso asunto del combate contra el SIDA con una idea ciertamente original. La propuesta del doctor *Resende*, de aceptarse, tendría, sin lugar a dudas, inmediatos efectos sobre los ciudadanos portadores del virus. Porque *Resende* quiere caparlos a todos.

Las *"modestas proposiciones"* a modo de solución final abundan en la historia de nuestro ya baqueteado mundo. Solían proponerse desde las filas de los escritores, pero desde que la barbarie hitleriana convirtió esa licencia literaria en programa de Estado, más vale andarse con tiento. De hecho, casi todas las respuestas que ha recibido *Resende* incluyen acusaciones más o menos veladas de nazismo. Creo que exageran. El médico brasileño es, como mucho, un *"nazi light"*, porque los *"hard"*, *"heavy"*, o como se diga, no se preocupaban por evitar las generaciones futuras de manera tan discreta. La descendencia se eliminaba de raíz acabando sin más con los presentes. Eso sí que era una solución fina.

Pero el doctor *Resende*, que debe ser todo un humanista, no se ha atrevido a proponer medios tan radicales y se conforma con que le dejen capar a los enfermos del SIDA, a los portadores del virus y a los sospechosos. Como los sospechosos, por definición, son los que mueven a sospecha a quien tiene la autoridad suficiente para sospechar, los candidatos a la castración abundan. Heroinómanos, homosexuales y negros son los más claros, pero la medicina preventiva no debe ser timorata, así que esas categorías podrían extenderse con facilidad a otros sectores de la población, castrando a los revoltosos, los parados y los extranjeros, es decir, los que van desde el pueblo de al lado a Brisbane, Australia.

El médico brasileño puede aspirar desde ahora mismo al Premio Nobel de la Paz, pero mucho me temo que no le van a conceder el de Medicina. Porque un portador del SIDA capado todavía es un foco de infección. De hecho, el semen es una agente portador de la enfermedad entre otros fluidos corporales que también pueden contaminar. Si lo que se pretende es acabar con la promiscuidad, al capar a fondo, es decir, con retirada total de los órganos sexuales, la cosa mejora. Pero aún hay riesgos. La sangre es un caldo de cultivo excelente para el virus del SIDA, así que imagínense lo peligrosos —y molestos— que resultan ciertos individuos cuando al forzarles un poco, en un interrogatorio, por ejemplo, sangran por todos sus poros. Los torturables son individuos sospechosos donde los haya, así que salpicarán el SIDA con toda seguridad.

El doctor *Mengele*, perdón, *Resende*, ha propuesto un método interesante, pero también timorato en sus limitaciones. Para mí que, bajo su grandioso título y sus académicas virtudes, ese médico debe esconder, en realidad, un poeta.

CARTAS

Propiedades

Los abajo firmantes somos un grupo de damnificados por la firma Consular Propiedades, en operaciones de compras de viviendas. Como fue de público conocimiento en el mes de abril de este año, dicha firma fue intervenida policialmente ante las numerosas denuncias radicadas en sede policial y judicial por la comisión del delito de estafa.

En la oportunidad, pudimos comprobar en forma personal que varios poseíamos boletos de compra-venta sobre un mismo inmueble.

La correspondiente causa penal quedó radicada ante el juzgado de instrucción Nº 3, a cargo del doctor Fernando Niño, secretaría del doctor Alejandro Esmoris.

En dicha causa se encuentran procesados Jaime Torres López, Eduardo Oscar Piscopo, Ricardo Castro, Pedro Damato y Rodolfo Rojas. El total de hechos denunciados asciende a 138, en tanto que los medios de difusión estimaban, en esos días, que el monto de la estafa era de aproximadamente u$s 4.000.000.

Habiendo transcurrido siete meses de estos hechos los procesados en la causa están actualmente en libertad, ya que se les concedió la excarcelación bajo una caución que la Cámara dispuso fuera de la irrisoria suma de ₳ 7500 al que más.

Hasta la fecha no se han dispuesto por el juzgado embargos sobre bienes de ningún tipo sobre los que se pudiera efectivizar el crédito de los damnificados.

Debemos confesar que desde nuestra óptica ciudadana nos sentimos indefensos, inseguros y desprotegidos en nuestros derechos.

Los argentinos hemos elegido vivir en democracia y el Poder Judicial es pilar del sistema.

Así como reafirmamos nuestra vocación democrática, queremos también confiar en la justicia. Esperamos aún una reparación justa.

Sylvia Ivrán — Héctor Vázquez — José Manna — Irene Kuhlmann — A. J. Galina — Oscar García — María T. Faisal.

MOCOSOS

Por Miguel Rep













